

20 Haziran

**BM Dünya
Mülteciler Günü!**

**UN World
Refugee Day**
20 June



ASİT KURBANOV

52!
PAGES

inside this issue: **76 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
31 DIFFERENT COUNTRIES**

merhaba..

..Haziran sayımızla yine karşınızdayız. Uluslararası çizerlerin, söyleşilerimizde vurguladıkları gibi, Fenamizah karikatürün sesi olmaya, çizerlerin birbirleriyle iletişimlerini sağlamaya, farklı kültürlerin çizgilerini aynı ortamda bulundurmaya devam ediyor.

Emeğe saygısı olanların her türlü yapıcı eleştiri, öneri ve isteklerini alıp, yolumuza yön eyliyoruz. Ancak bu işlerin doğası gereği diğer tarafta; Fenamizah'ın derleme-toplama (!) işlerle hazırlandığı türünden dedikodu üreterek emeğimizi küçümseme çabasında olan çok değerli meslektaşlarımız da var, sağolsunlar.

Ne diyelim ki; Susmak, en iyisi.. susmak, dilini acıtır çünkü, kötü söz söyleyenin. Kalptir bu; Kimine nişan, kimine iman tahtası...

Dergimizde epeydir yabancı çizerlerin söyleşi dizisi sürerken, zaman zaman da söyleşi tarzında bizden isimler yer alıyor. Bu sayı; Karikatürümüzün duayenlerinden Yurdağın Göker bizi Çamlıca'daki aslanlar gibi evinde ağırladı. İğneli-çuvaldızlı, keyifli bir muhabbet oldu. Ayrıca; bir başka karikatür emekçimiz, İzmir'in yıldızı Mustafa Yıldız'a bir kaç maksatlı (!) sorular sorduk. İçeriye buyrun...

Tevfik Yener Çakmak'ın arşivinden edindiğimiz "Dede", "Alay" ve "Şeytan" adlı siyasi mizah dergilerinin ilk sayı tıpkı-basım pdf dosyalarını ise, Fenamizah'ın eki olarak web sitemizden indirebilirsiniz. Yeniden ve yeniden çokca iş üreterek, burada ve belki daha iyi koşullarda, başka yayımlarda buluşabilmek dileğiyle. Yazarak, çizerek ve yaptığımız işi severek... Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine

aylık e-dergi
fenamizah
mountly
e-humor magazine

No: 16 • haziran-june 2013

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:

aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

- A)** AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALİ DIVANDARI (Iran), ANATOLİY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA PECCHIA (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B. V. PANDURANGA RAO (India).
C) CAN&ALİ (USA), CEM KOÇ (Turkey), CHAKIB ALAMI (Morocco), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DARKO DRLJEVIC (Montenegro).
E) EDUARDO CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAVLOVA (Bulgaria), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HENRYK CEBULA (Czech Republic), HULE HANUSIC (Austria).
İ) IGOR SMIRNOV (Russia), ISTVAN KELEMEN (Hungary), IVAILO TSVETKOV (Bulgaria), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSMAİL KERA (Czech Republic).
J) JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIAN PENA-PAI (Romania).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LUIS EDUARDO LEON (Colombia).
M) MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey).
N) NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil).
O) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey).
R) RAMAZAN ÖZCELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAUL DE LA NUEZ (USA), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RESAD SULTANOVIC (Bosnia&Herzegovina).
S-Ş) SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia&Herzegovina), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland).
T) TOSO BORKOVIC (Serbia), TURAL HASANLI (Azerbaijan), TVG MENNON (India).
V) VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova).
W) WESAM KHALIL (Egypt).
Y) YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

BU SAYIDA İlk sayı tıpkı basımlarıyla 3 dergi birden...

Yener Çakmak'ın arşivinden...



FENAMİZAH e-dergisinin okurlarına armağanıdır.

www.fenamizah.com adresinden pdf dosyasını indirerek okuyabilir, dilerse dijital baskı yaptırıp arşivinize koyabilirsiniz...

GELECEK SAYIDA

Sedat Simavi'nin 1936 yılında yayımladığı ilk sayısının tıpkı-basımıyla...

KARİKATÜR
MİZAH DERGİSİ

Osman Yavuz İnal'ın arşivinden...



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

THY yönetiminin,
grevi kırma girişimleri
tepki çekiyor...

ACTUALITY

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



Başbakan "Milli içkimiz ayran" dedi...



EKREM BORAZAN - Turkey

Gazımız yasaldır, ölmeseydi...

• İçişleri Bakanlığı, Başbakan Tayyip Erdoğan'ın miting için gittiği Hopa'da polisin biber gazlı müdahalesi sırasında fenalâşarak yaşamını yitiren emekli öğretmen Metin Lokumcu'nun ölümüne ilişkin açılan 415 bin liralık tazminat davasında mahkemeye tartışma yaratacak bir savunma gönderdi. Biber gazlı müdahale konusunda polisi aklayan ve ölümden dolayı Lokumcu'yu "kusurlu" gören bakanlık, "Unutmamak gerekir ki, hukuka aykırı davranmanın mazereti olamaz. Hem devletin kamu düzenini bozmak için eylemde bulunulup hem de yaralanınca ya da vefat edince devletten tazminat talebinde bulunulması hukuk sisteminin koruduğu bir hak olmamalıdır" değerlendirmesini yaptı.



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

**İstanbul'un
taşı toprağı...**

• İstanbul'a yapılacak 3. Havalimanı ihalesi ile ilgili olarak yapılan eleştirilere Bakan Binali Yıldırım "Bir çukur verdik, 90 milyar aldık" sözleriyle cevap verdi.



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain

KEMERALTI

• Vedat Kemer



© Akşam Gazetesi, 2013

AKTÜALİTE

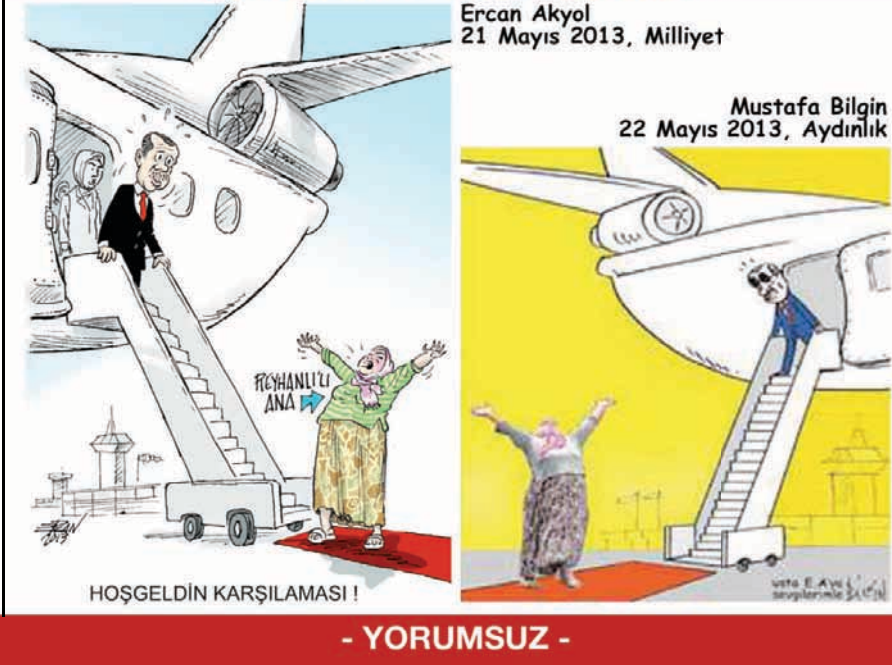
düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Vay enayi İngiliz vay!...

• İngiltere başbakanı Cameron, ülkesindeki saldırıda bir vatandaş öldü diye, yurt dışı gezisini yarıda kesti...

Basında "editorial" karikatür kaza(!)sı...

BİR GÜN ÖNCE, BİR GÜN SONRA...



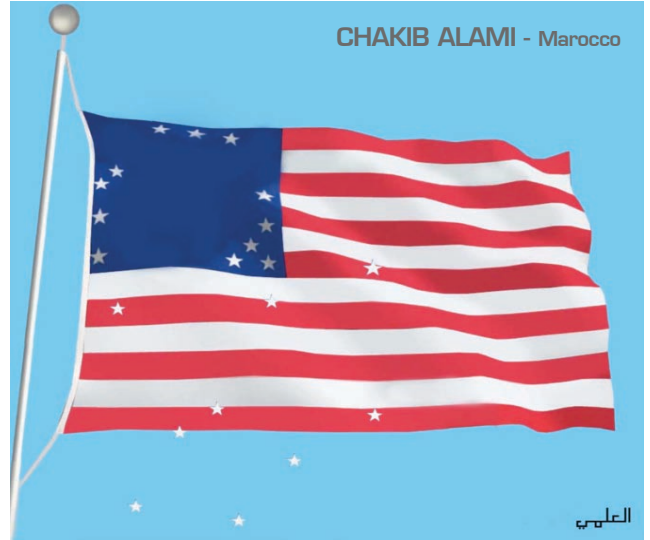
ABD GEZİSİNDEN ÖĞRENDİKLERİMİZ...

- Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın son ABD gezisi çok aydınlatıcı oldu; neler öğrendik neler:
 - 1) Başbakan'ın eşinin ve çocuklarının da uluslararası ilişkilerde önemli şahsiyetler olduğunu...
 - 2) Asil ve necip medyamızın dalkavukluğuna sınır olmadığını...
 - 6) Erdoğan'ın, yaklaşan seçimler dolayısıyla Gülen cemaatiyle yeniden yakınlaşmak istediğini...
 - 10) Erdoğan'ın sadece iç politikada değil, dış politikada da "Allah'ın rahmetinden" yararlanmak istediğini ama nesnel koşulların buna izin vermediğini...
 - 11) 19 Mayıs'larda devlet protokolünün kimi zaman Anıtkabir yerine Beyaz Saray'ı tercih edebileceğini...
 - 15) ABD'nin, Suriye'de nihayet mezhep çatışmalarının ve radikal siyasal İslam tehlikesinin farkına vardığını...
- (Emre Kongar, Cumhuriyet 21.5.2013)

Allah'tan, dünya fani...



• Sabah Gazetesi (20 Mayıs 2013)...



UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik



© Cumhuriyet Gazetesi, 2013

Hüseyin Baradan, çekil aradan...

• Memlekette olmadık işler. Bir süreçtir, bir "çekilme" teranesidir gidiyor. PKK mı çekiliyor, TSK mı çekiliyor? Kim nereye çekiliyor? Nedir bu Cumhuriyeti çekememezlik? Hüseyin Baradan, çekil aradan!



haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz Inal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

DİL ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER

“Dilin kemiği yok”
Öyle konuş ki
Doyurucu olsun
Kemiksiz et gibi.
Hakkın, doğrunun
Yolunu bulsun ok gibi.
Azı göstermesin çok gibi
Yoksa “Varken görünürsün yok gibi”.

“Dilin cirmi küçüktür
Cürmü büyükt.”
Söylediklerin seni taşısın
Sırtına yük olmasın.

“Dil kişiye sermayedir.”
Kimi har vurup harman savurur,
Kimi hamur gibi yoğurur,
Ekmeğini hem kendisi yer
Hem seni beni doyurur.

Bilenler ne güzel söylemiş.
“Dilim seni dilim dilim dileyim
Başıma geleni senden bileyim.”
Bundan sonra ne diyeyim?
Gözyaşım senden olmasın
Gülersem senden güleyim.

YENİ DİL

Dildeki yanlışlıklar
Çoğala çoğala
Yeni bir dil yarattı...

Kalitesini kovar ya
Ucuz mal.
Değişmedi kural
Doğrusunu kovdu işte
Bu yeni dil...

DİLİM İNİM İNİM İNİLİYOR

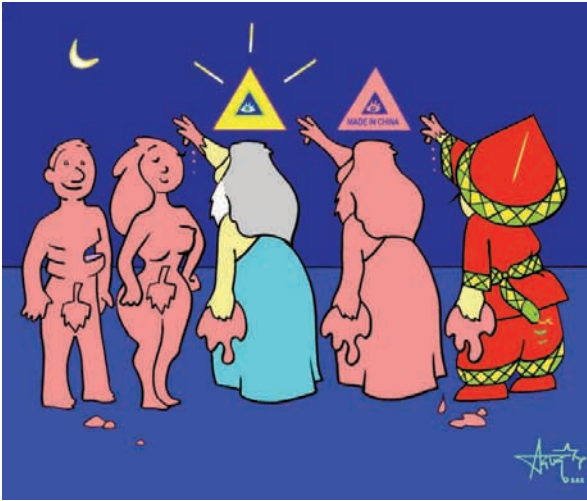
Doğru dil kullanan
Üç beş kişi
Onların da sesleri
Çıkıyor ki...

İçlerinden
Yüksek sesle bağırıp
Kendileri dinliyor.

Dilim de
inim inim iniliyor...

İsim tashihi...

• Süreç sürüyor. Sonundan
geçtik.. Yönünü de tam bilen yok.
Erdoğan da bilmiyor. Bilinen tek
şey PKK'nin isim tashihi yaptığı..
“Aktivist” olup mevzilerini terk
ettiği... Ama nereye, ne diye ve
nasıl bilen yok. Güzel dilimizdeki
ifadeyle: Tam bir “Saldım çayıra
Mevlam kayıra!” durumu
yaşıyoruz. İnsan çekilirken adını
niye “aktivist” diye değiştirir ki?
Herhalde, “nezaketinden”! Yani
ordu bu kadar pasifleşince /
pasifleştirilince PKK'ye de
“aktivist” olmak düştü!
~ Ahmet Tan (24.5.2013 Cumhuriyet)



ARTURO ROSAS - Mexico

SPOR ÇİZGİSİ

Raşit Yakalı



HABERLER

send it to us your event and exhibition news...

• fenamizah@gmail.com

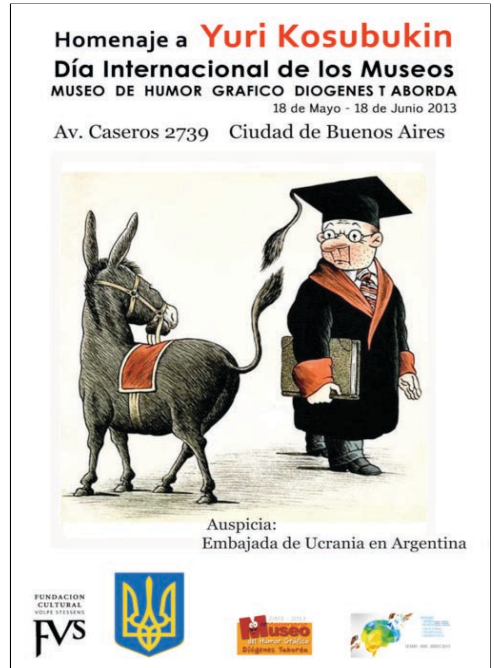
Muzaffer İzgü'den, İzmir'de mizah söyleşi...**The famous Turkish humorist Muzaffer İzgü, he told us about the humor...**

• Geçtiğimiz ay İzmir Konak Belediyesi'nin Neşe ve Karikatür Müzesi'nde, ünlü gülmece yazarı Muzaffer İzgü'nün "Anadolu Gülmeceinden" adlı söyleşi vardı. İzgü, "Gülmenin fizyolojisi için kuramlar, güncel gülmece edebiyatımız, gülmece'nin farklı ülkelerdeki anlaşılabilirliği ve halk gülmece" gibi bir çok konu hakkındaki düşüncelerini anlattı.



Muzaffer İzgü

• Eshonqulov, well-known and successful cartoonist, his country. He held a personal cartoon exhibition in "April 1, International Humor Week" coverage. 300 pieces of his work exhibited in Tashkent.

**Kosobukin karikatürleri Arjantin'de..**
Exhibition in argentina for Kosobukin...

• Geçtiğimiz Ocak ayında yaşamını yitiren ünlü Ukraynalı karikatürcü Yuri Kosobukin'in karikatürleri 18 Mayıs-18 Haziran tarihleri arasında Arjantin'de sergileniyor.

• The exhibition held in Argentina for the famous Ukrainian cartoonist Kosobukin. He died last January. His cartoons, to be followed between May 18-June 18.

Hindistan'da Çevre Karikatürleri Sergisi..**Environment Cartoons Exhibition in India on world Environment Day...**

• Dünya Çevre Günü etkinlikleri kapsamında Hindistan'ın tanınmış çizerlerinden BV Panduranga Rao, Haysiyet Vakfı aracılığıyla Bangalore kentinde konuyla ilgili bir karikatür sergisi düzenliyor.



Panduranga Rao

• B V Panduranga Rao a noted Cartoonist and 4 times Limca book and 4 India Book of of Records holder will display over 50 thought provoking awareness Cartoons on ill effects of Environment degradation, at the premises of Dignity Foundation, Vidyanayapura Branch, Bangalore on 5th June 2013 to mark the World Environment Day. He will also display his creation of smallest size Desk environment Calender (Limca Book of world Records) and newly created Largest Size Desk Calender - 2013 with 12 pages of cartoons on environment and calender months on this occasion followed by interaction by members of Dignity Foundation.

Gabrovo Biennial Albümü Yayımlandı.
CATALOGUE-ALBUM of the 21st INTERNATIONAL BIENNIAL - 2013...

• 102 sayfa olarak yayımlanan 21. Uluslararası Gabrovo Bienal kataloğunda 44 ülkeden 329 sanatçının eserlerine yer verildi. Kataloğun kapak çalışması, Bulgar grafik sanatçısı ve Bienali ödülü sahibi Galina Pavlova'ya ait.

• Just off the press is the catalogue-album of the 21st International Biennial of Humour and Satire in the Arts - Gabrovo 2013. On 102 pages and in full-colour are featured the works of 329 artists from 44 countries selected to be shown in the exhibitions. A novelty is the front cover of the book - a poster by Bulgarian graphic artist and Biennial prizewinner Galina Pavlova. The catalogue-album is compiled by a team of the House of Humour and Satire: Chief Assistant Tatyana Tsankova, Yordanka Shiyakova and Galina Boneva; the photography and prepress is the work of Pixel Plus Ltd., Plovdiv.



Galina Pavlova

İstanbul'un en sevimli gökdelenleri...



İYİ MİZAH PARTİSİ

• Polonyalı karikatürcü Szczepan Sadurski'nin kurduğu ve dünyanın pek çok ülkesinden karikatürcü üyelerinin bulunduğu bir mizah grubudur Partia Dobrego Humoru (Good Humor Party), yani Türkçe adıyla İyi Mizah Partisi.

Grubun (partinin) en önemli etkinliği, karton maketten oluşan bir ya da birden fazla gökdelenlerin, kentlerin sembolik yerlerinde fotoğraflarının çekilerek, şehirlerin gerçek gökdelenlerle nasıl çirkinleştirildiğini sergileyerek protesto etmek.

Sadurski'nin günden güne çılgın gibi büyüyen partisinin üyeleri, şaka gökdelenleriyle yaşadıkları kentin hem turistik tanıtımını yapıyorlar hem de büyük binaların çirkinliğine dikkat çekiyorlar.

Good Humor Party'nin yeni üyelerinden Fenamizah ve Aziz Yavuzdoğan, İstanbul'dan fotoğraflarla bu kervana katılmış oldu...

Ayrıntılar:

<http://www.sadurski.com/Partia%20DH/wiezowce-partia-dobrego-humoru.htm>

Funny skyscrapers of Good Humor Party in Istanbul!

Aziz Yavuzdoğan - Turkish cartoonist and head of Fenamizah e-magazine, is a member of the Party Humor (Good Humor Party) for several years. He knows and supports gay skyscrapers, since in October 2012 at New York's Manhattan, we set our first "skyscraper". No wonder therefore, that it was he who was the godfather of our paper based in Istanbul.

The opportunity to take the first "Turkish skyscraper" PDH (actually two twin towers) was the ferry boat cruise on the Bosphorus strait or sea between the Mediterranean Sea and the Black Sea. This right here is Istanbul (Istanbul) - city, part of which is in Europe and one in Asia. Our high-rise swimming ferry on the Bosphorus, Eminonu district saw (it

was founded here centuries ago ancient Biznacum), the fourteenth-century tower of Galata, the fifteenth-century Topkapı Sarayı (palace in the city center, the residence of the sultans for almost four centuries) and the mosques and the famous Byzantine church Hagia Sophia.

Skyscrapers also stood on the waterfront in the heart of Üsküdar and Eminönü district, where he had the opportunity to cheer for anglers fish here.

In Pictures: hiking skyscrapers PDH Bosphorus, off the coast of Istanbul, photo: Aziz Yavuzdoğan



The exhibition held in Vilnius in Lithuania by Sadurski..

• Summarize short and intense Stephen Sadurski stay in Lithuania.

On May 11-13, 2013, Szczepan Sadurski lived in Lithuania. In Vilnius, capital of Lithuania, opened an exhibition of his satirical drawings in the House of Polish Culture (Street Naugarduko 76). The exhibition consists of more than 200 of his works, and it will last until May 28. Finally, he gave interviews to the media Polonia (Radio above the Neris and portal pl.delfi.lt).

His first visit to Lithuania, associated with the opening of the exhibition was an opportunity to know the sights and interesting places of Vilnius and Trakai, where there is such lock.

The author wishes to thank all those who contributed to the organization of the exhibition and its pleasant stay: Mrs. Apolonia Skakowskiej - Director of the Center of Polish Culture in Lithuania and the management and employees of the House of Polish Culture, which has granted him hospitality.



Polonyalı karikatürcü Sadurski'den Litvanya'da sergi..

• Polonyalı karikatürcü dostumuz Szczepan Sadurski 11-28 Mayıs tarihleri arasında, Litvanya'nın başkenti Vilnius'ta karikatürlerini sergiledi. Litvanya'daki Polonya Kültür Evi'nde düzenlenen sergi açılışına katılan Sadurski burada çeşitli etkinliklerde de bulundu. Sergide 200'den fazla eserini sergileyen Polonyalı karikatürcü, ilk defa geldiği bu ülkede sergi açmaktan duyduğu memnuniyeti belirtti.

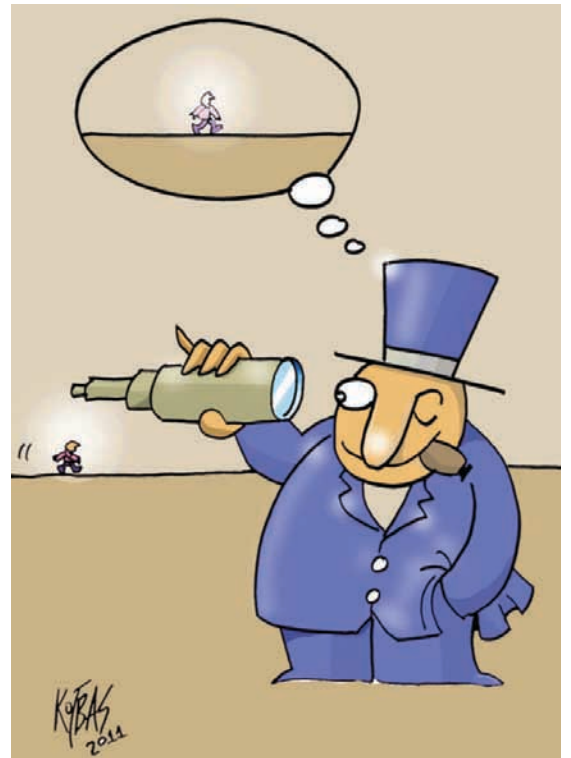
MaxMinus dergisinin yeni sayısı çıktı... New issue of MaxMinus magazine.. No 49



• Sabahudin Hadzialic'in yayın yönetmenliğinde Bosna Hersek'te üç ayda bir yayımlanan Mizah Dergisi MaxMinus'un 49. sayısı çıktı. Derginin yayın kurulunda Türkiye temsilcisi olarak Aziz Yavuzdoğan yer alıyor...

• The MaxMinus humor magazine new issue (No.49) published in Bosnia-Herzegovina. Editor of the magazine, is Sabahudin Hadzialic. The editorial board of the magazine, the representative of Turkey, Aziz Yavuzdoğan.

MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



TV nağme

Gülay Garip Koçer



Vasfiye Teyze yorumu...

Söylemiyorum ama hep iyi niyetimden be çocuğum. Şimdi ben buradan atlarını diye bi şey yapmışlar. Program demeye dilim varmıyor, izleyeceen, napacan. Su hayvanlarıyla ilgili belgesel bulamazsan suya atlayanları seyredecen. Yapan utanmıyor, seyreden mi utansın?

Karadayı diye bi dizi yaptılar. Ne çekti o yönetmen çocuk, diziyi tutturacam diye, yazlık. Ayakkabıcıdan avukat bile çıkardı ortaya. Final geldi, hala kimse anlamadı ne çekiyor bu çocuk diye. Dedim beeen, uğraşmayın böyle boş işlerle. Dinlemediler be çocuğum. Hadi bi Ezel çıkardıydın ortaya. Sonu hüsrana al olsa izlediydi millet. Ama bi masalı kaç kere sunacan insanın önüne temcit pilavı gibi, demi?

Muhteşem Yüzyıl diye ortalığı kopanyorlar ayol. Bi aşamı kalbim dayanmayacak, tırtlayacam valla. Bu kadar entrika, bu kadar oyun, soyu sopu belli olmayan insan, nıne çekmiş bu Osmanlıdan bu tarih, yazzzzık. Bütün erkekler devşime, bütün kadınlar Rus. Bi de Osmanlı soyundanız diye övünürler. Evet, Osmanlı diye bi soy varmış işteee. Geçende kızcağızın biri şehzadenin koynuna girmek için yalvar yakar olduydu, yazık. Beni cennetine al diye. Bize ayıp günah dediydiler. Bu yaşma geldim hala hangisi doğru bilmiyorum. Yok yok, erken ölümüne sebep olacaklar be çocuuum.

Ah o Kuzey Güney kardeşlere de söylediydim. Aynı kandan aynı ana babadansınız. Yapmayın, kime bu düşmanlık dediydim. Alem sizi izliyor, kıcıyla gültüyor, güldürmeyin kendinize dediydim, dinletemedim. Bi kız için yediler birbirlerini be yavrum.

Benzemez kimse sana diye bi yarışma yaptılar. Ne çektiler o huysuzdan be çocuuum. Ben dedim, bu benim dedemin arkadaşıydı, bi gözü toprağa bakacağına hala apışarsına bakıyor. Kırk yıllık sanatçıyı bozar bu dediydim. Onun aklı Bağdat'ta, kaşı gözü Şam'da dediydim. Hep iyi niyetimden. Kötü niyetli olsam bu programda hiç kimse bi boka benzemiyor der geçerdim.

Sen de onu seyret, bunu seyret, ne çektin be yazar kızım. İki kelime yazacan diye mıhlanıp kaldın saçma sapan programların karşısına. Hadi yazdın diyelim. Yazdın da ne oldu? Ne olmadı demiyorum bak. Ne oldu? Ama izleyeceen, napacan. Seni adam yerine koyup program mı kaldırdılar, değişiklik mi yaptılar. Yoooo, yazzzzık sana be çocuuum. Gece yanlarına kadar kanal kanal gezip komiklik bulacam diye kendini paral adın be yavrum. Ağlama ağlama, çok iyiyim biliyorum.

Grafikerci çocuuum, sen 60 oldun mu? Hayır, her ay çıtayı yükseltiyorsun da dedim acaba ansiklopedi mi yapacan yaşı kadar. Üzülme be yavrum, 60 ta olur, 70 te olur. Sen çizecek yazacak şey bulduktan sonra, çizeceen napacan. Ama ne çektin be çocuuum, yaratıcılığın sınırlarında dolanıyorsun da bana mısın demiyorsun, yazık sanaaa. Eee çizdin, çizdin de ne oldu? Madalya mı verdiler, ha? Sen buraya çiziyon, hayatta seni çiziyooo. Yazık sana be çocuuum, ağlama ama aaaa, çok mutlu oluyom ben sizinle konuşunca. Gene gelirim ben, dayanak olurum size, hemi çocuuum, hadi yazın, çizim sağlıcakla, hihihihhhii...

ÜSTAT ve EVLAT

● aziz yavuzdoğan



FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



DUYGUSAL BALIK

● aziz yavuzdoğan





aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

• Bir şey bildiğini söyleyenler aslında hiç bir şey bilmiyorlar. Sorun; az şey bilenlerdedir...

• Vatan aşk gibidir. Sancısı hiç bitmez...

• İşçiler sokaklarda çalışmaktadır. 1848'den bu yana!..

• Bir arkadaşım var okula gidiyor. Fakat okul ona gidemiyor...

• Bir ülke ve bir eş. Her zaman ilki kolayca affedilebilir...

BOSNIAN

• "Nisu problem oni koji mnogo znaju, kao ni oni koji nista ne znaju. Problem su oni koji malo znaju..."

• Domovina je kao ljubav. Boli bez prestanka!

• Radnici su na ulicama. Od 1848.g!

• Imam prijatelja koji je prosao kroz školu. Ali nije ona kroz njega!

• Prevariti državu i ženu su dvije različite stvari. Ona prva lakse oprosti!

ENGLISH

• Those who knows a lot are not a problem, either those who does not know nothing. The problem are those who knows a little..."

• Homeland is like a love. Pain never stops!

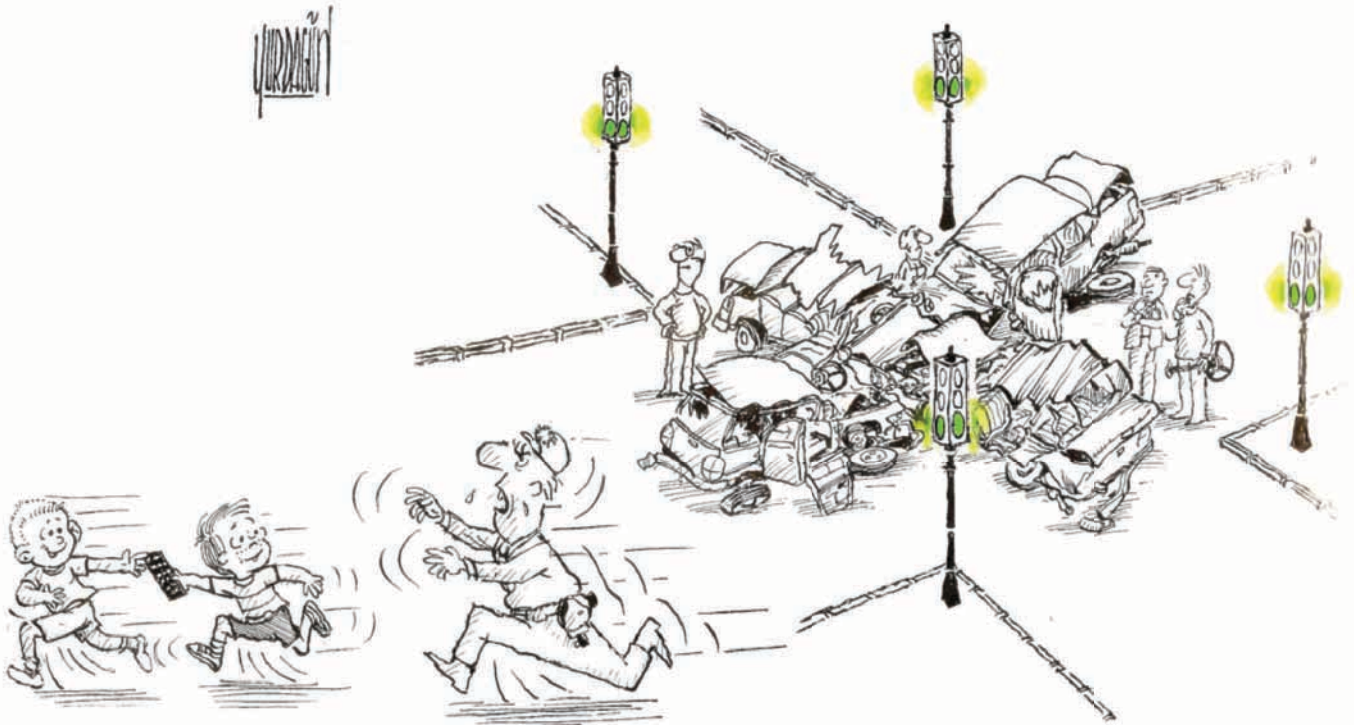
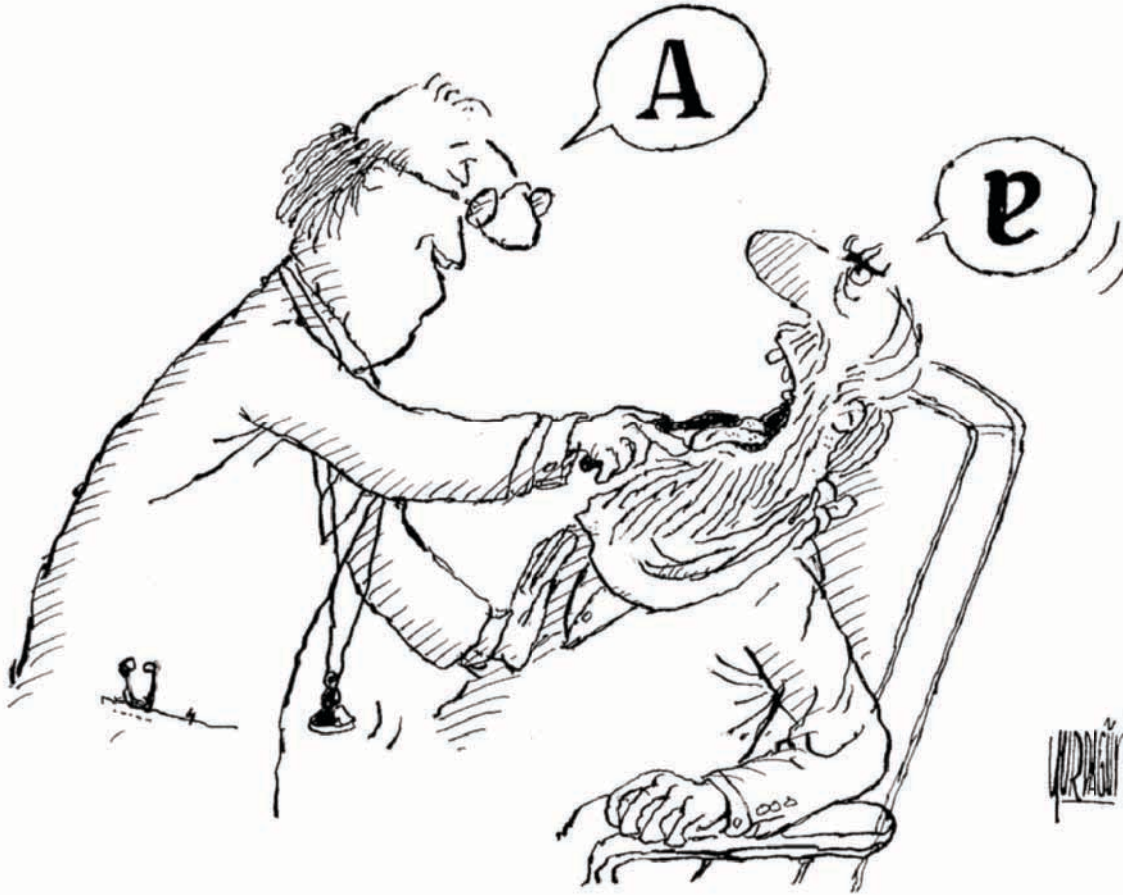
• Workers are on the streets. Since 1848!

• I have a friend who went through the school. But, school did not go through him!

• To cheat a country and your wife are two different things. The first one easily forgive!



yurdağın
göker





erdoğan
başol

ERDOĞAN



KAPTAN'IN HİKAYESİ...

Mark Twain

Atlas okyanusuna savrulan külleri bol olsun, yaşlı kaptan 'Kasırğa Jones' hakkında bir sürü hoş dedikodu vardır. Şu anda onu tanıyan iki ya da üç kişiyiz. Billhassa ben onu iyi tanırdım çünkü onunla dört kez deniz yolculuğu yapmıştım, Çok ilginç bir adamdı. Bir gemide doğmuştu ve tayfalarından ne kadar eğitim alabileceğine almişti, baş kasarada göreve başlayıp, yavaş yavaş kaptanlığa kadar yükselmişti. Altmış beş yıllık hayatının elli yılından fazlası denizde geçmişti. Tüm okyanusları görmüş, tüm kıtalara gitmiş ve teni her iklimin güneşinde yanmıştı. Bir adam elli yıl denizlerde yaşarsa, ABC'den başka tahsil bilmez, insanları bilmez, eğitimsiz kafasının dikkatsiz merceğinden gördüğü bulanık şeylerden başka dünyayı tanımaz, böyle bir adam saç, sakalı ağarmış bir çocuktur. İşte yaşlı Kasırğa Jones da buydu. Masum, sevimli büyük bir çocuk. Keyfi yerindeyken bir kız gibi tatlı ve nazikti, gazabından yanına varılmadığı zamanlardaysa kasırğa lakabı hafif kalırdı. Kavgada gözüpek ve cesurdu, sağlam yapıydı ve tüm vücudu baştan ayağa kırmızı, mavi Hint mürekkebinden yapılmış dövmeler, sözlerle kaplıydı. Vücudunun dövmesiz kalan tek kısmına da dövme yaptırmaya gittiğinde ben de onunlaydım. Bu kısım onun sol diziydi. Üç gün boyunca, çıplak, şiş diziyi, topallayarak yürüdü, kırmızı renkte Hint mürekkebiyle efsaneleşmiş "fazilet ödölsüz klmz" (yer kalmamıştı da) yazıyordu. Koyu ve samimi bir dindardı ve bir deniz kızı gibi yemin ederdi. Yemin etmeyi kusur saymazdı çünkü tayfaların başka türlü emirleri anlayacağını düşünmüyordu. İncil konusunda bilgindi- yani kendisini öyle addediyordu. İncil'de yazan her şeye inanıyordu ama inançları uygulamak konusunda kendi metotları vardı. Önde gelen bir filozoftu, tüm mucizeleri doğa kanunlarıyla izah ediyordu, dünyanın altı günde yaratılmasını, altı jeolojik çağa bağlayan insanlara benziyordu. Kendisi farkında değildi ama çağdaş bilimsel din bilimcilerini acımasızca hicvediyordu. Böyle bir adam tartışmayı, nutuk çekmeyi çok sevdiğini söylemesem de anlarsınız.

Bir seferinde yolcular arasında bir de papaz bulunuyordu ama kaptan onun papaz olduğunu bilmiyordu çünkü yolcu listesinde o şekilde yazılmamıştı. Kaptan aziz peder bay Peters'dan çok hoşlandı ve onunla uzun uzun sohbet etti, başından geçen güzel hikayeler anlattı, gevezeliğiyle süslü püslü cümlelerden oluşmayan sıkıcı nutuklardan bezen papaza, kabasaba bir çok şey anlattı.

Bir gün Kaptan "Peters, sen hiç İncil okudun mu?" diye sordu.

"Şey, evet"

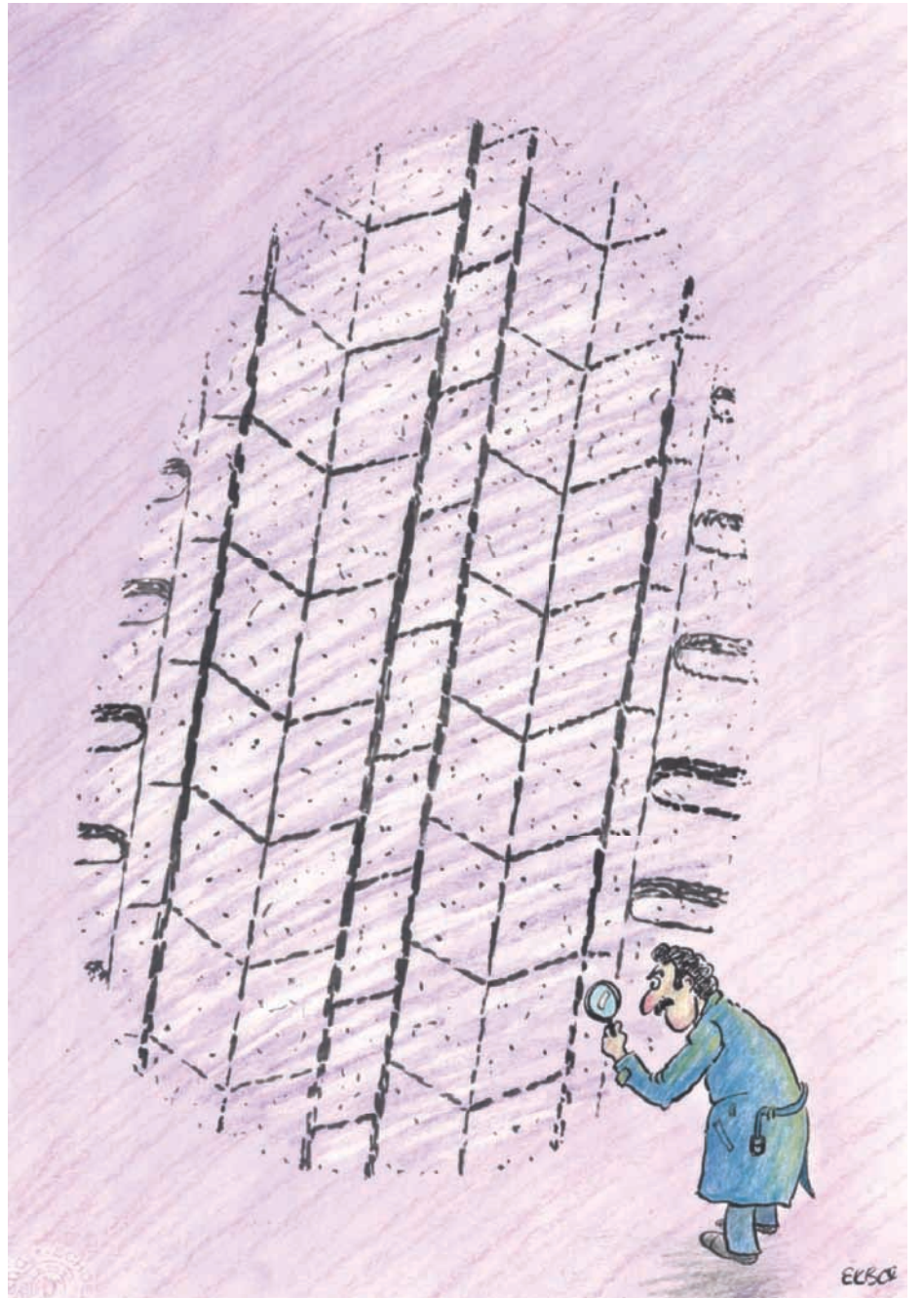
"Konuşmandan çok sık okumadığımı anlıyorum, hevesli okursan, mükafatını alırsın, cesaretin kırılmasın, içinde oldukça zor şeyler var ama sıkı sarıl, başta bir şey anlamıyorsun fakat yavaş yavaş her şey netleşiyor.

- Evet duymuştum.

- Evet öyledir ve bununla başlamayan bir kitap yoktur. Baza zor şeyler de var insan anlayamıyor ama iyice düşünürsen çok basit her şey ortaya çıkıyor.

- Mucizeler de mi kaptan?

• devamı sonraki sayfada.. →



EKREM BORAZAN - Turkey

- Evet efendim, mucizeler de. Her biri. Kartaca tanrısı Baal'ın kehanetleri gibi. Seni afallatmaya yeter değil mi?
- Şey, bilmiyorum ama....
- İtiraf et, seni afallattı. Şey, merak etmiyorum. Doğal olarak bu tür şeyleri çözecek tecrüben yok, senin için çok fazla. Bunları sana anlatmamı, açıklamamı ister misin?
- Gerçekten isterim kaptan, mahsuru yoksa..

O zaman kaptan aşağıdaki gibi sözlerine devam etti:
"Memnuniyetle anlatacağım, öncelikle kutsal kitap zamanındaki insanların ne tür insanlar olduklarını anlamak için okudum, okudum, düşündüm, düşündüm. Hz. İzhak ve Baal'ı dikkate alınca olayı çözdüm. O antik çağlardaki

bellibaşı karakterler arasında çok kurnaz adamlar da varmış, bunlardan biri de İzhak'mış. Pek çok yanlış olmuş, onun adına özür dileyecek değilim, İzhak'ın kehanetleri konusunda ona üçkağıt açmış! Onun hakkındaki tüm tuhaflıklara rağmen mazur görülebilir. Hayır, tüm söyleyeceğim, mucize filan yoktu ve bunu sana ispatlayacağım ve kendin anlayacaksın."

Evet, hayat peygamberler için gün be gün zorlaşıyordu, yani İzhak'ın mezhebinin peygamberleri için. Toplumda dört yüz elli peygamber vardı ve sadece bir tanesi Presbiteriyandı. Yani İzhak da öyle miydi, ben öyle sanıyorum. Fakat kitap öyle demiyor, doğal olarak, Baal'ın peygamberleri tüm ticareti ellerinde tutuyorlardı. İzhak

alçak gönüllüydü ben öyle tahmin ediyordum ama iyi bir adamdı ve memurluğu bırakıp, gelecekte haberler vermeye devam etti. Ama işler yolunda gitmedi, kendisini işine vardı ama ne yaptı? Diğer grupların şöyle, böyle olduğu yolunda imalarda bulunmaya başladı. Çok kesin imalarda bulunmasa bile, bir şekilde ötekilerin şöhretinin altını oyuyordu. Tabii bunlar duyuldu ve krala gidildi. Kral, İzhak'a böyle konuşarak ne demek istediğini sordu. İzhak "Ah, çok özel bir şey değil, sadece Cennet'ten mihrabın üzerine ateş getirebilirler mi? Bunu yapabilirler mi majesteleri? Fikrim bu" dedi. Böylece kralın canı sıkıldı ve Baal'ın kahinlerine gitti. Onlar da bunu kolayca yapabileceklerini söylediler, mihrabı hazır etmesini ve sigortalasa iyi



IGOR SMIRNOV- Russia

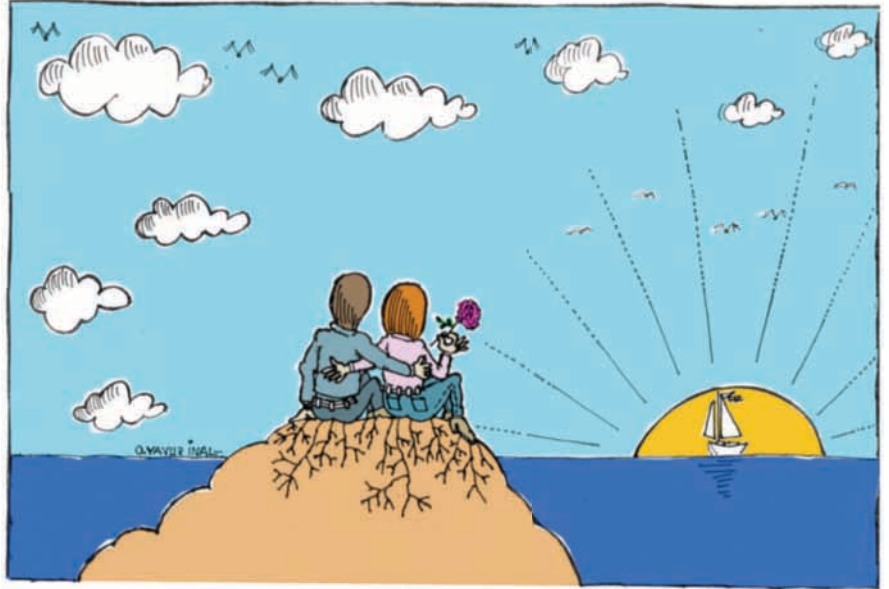
olacağını söylediler.

Böylece ertesi gün tüm İsraili çocuklar, onların ebeveynleri ve diğer insanlar toplastılar. Yani, bir tarafta **Baal**'ın kahinleri toplandılar, **İzhak** ise tek başına bir aşağı, bir yukarı yürüyordu. Zaman geldiğinde, İzhak rahat ve sakindi, öteki gruba ilk atışı yapmalarını söyledi. Böylece hepsi mihrabın yanına gittiler, dört yüz elli birden oradaydılar ve umutla dua etmeye başladılar. Yarım saat, bir saat, üç saat ve öğleye kadar dua ettiler. İşe yaramamıştı, bir sihirbazlık yapamadılar. Tabii ki, tüm o insanların önünde utandılar ve utanmaları gerekirdi. Şimdi, böyle bir durumda yüce gönüllü bir adam ne yapardı? Sessiz kalırdı, değil mi? Elbette, İzhak ne yaptı? Elinden geldiğince onların akıllarını karıştırdı. *"Yeterince yüksek sesle dua etmiyorsunuz, tanrınız uyuyor olabilir ya da belki yürüyüşe çıkmıştır,"* dedi. Tam cümlelerini hatırlamıyorum, İzhak adına özür dilemezsem de kusura bakma, hataları vardı.

Baal'ın kahinleri ellerinden gelenini en iyisini yaparak dua ettiler ama bir kıvılcım dahi çıkartamadılar. Sonunda güneş batarken, yoruldu ve gittiler. İzhak ne yaptı? Yukarı çıktı ve birkaç arkadaşına *"mihrabın üzerine dört kova su dökün"* dedi. Herkes şaşırды çünkü öteki grup kuruyken dua etmişti ve yüzleri bembeyazdı. Adamlar suyu döktüler. İzhak *"dört kova daha dökün"* dedi. Sonra dört kova daha. Oniki kova etti. Mihrabın her yanından sular dökülüyordu, öyle ki, büyük bir fıçıyı dolduracak su vardı. Herkes onun delirdiğini sandı. Sonra İzhak çömeldi ve dua etmeye başladı. Uzak diyarlardaki barbarlardan, kardeş kiliselerden, devletten, şehirlerden, hükümet içindeki görevlilerle ilgili dualar etti, herkes yorulup, başka şeyler düşünmeye başlamıştı ki, kimseye çaktırmadan ve aniden bacağının altından bir kibrit çıktı. Ve puff! Her şey yangın yeri gibi alev aldı. 12 varil su mu? Petrol efendim PETROL! Olan buydu!

"Petrol mü Kaptan?"

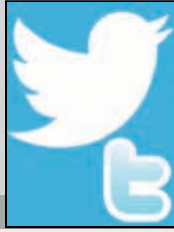
"Evet efendim, o ülke baştanbaşa petrole doluydu, İzhak bunu biliyordu. İncil'i okumuşsun, zor bölümleri hakkında canını sıkma, okuyup, aydınlatmaya çalışınca hiç zor değildir. İncil'de gerçek olmayan hiçbir şey yazmaz, yapacağın tek şey nasıl olduğunun şifresini çözmektir." (çeviri: Müjde Dural) ■





rasit
yakalı





Stres atmak için..

Ozan Manisalı #StresAtmakiçin
Ayran içeyim dedim, dolapta ayran
kalmamış

Furkan Haykır @furkanhaykir
#StresAtmak için twit atıyorum :)

Beyhan Altuntaş @intergalatick
#StresAtmak için sürekli anasayfa yenileme
sapiğı olduğum doğrudur.

Cihan Oğuzhan @oguzhancihan
#StresAtmakiçin sinek öldüreceğim
sanırım! ((:

semih kaya @sunnet_i_zzet
#StresAtmakiçin gözkapakların neden
verildi? Harama gözleri yum diye.. o boyun
neden verildi yüzünü haramdan çevir diye..

Derya ~ @DeryaYktt
#StresAtmak için oyun oynarsın ama bölüm geçemeyince asıl stres o zaman başlar.

seym'A K'eskin @Seyma_Keskin
#StresAtmakiçin CHPninBaşına
YılmazVuralGeçsin

jota-pe @bekirtamerjotap
#StresAtmakiçin rap dinle, Kur'an oku.

Remziye Köylü @egelilodos34
#StresAtmak için fenere küfür ediyorum :)

Seda K. @kaya_seda
#StresAtma için ne stresmiş atamadınız

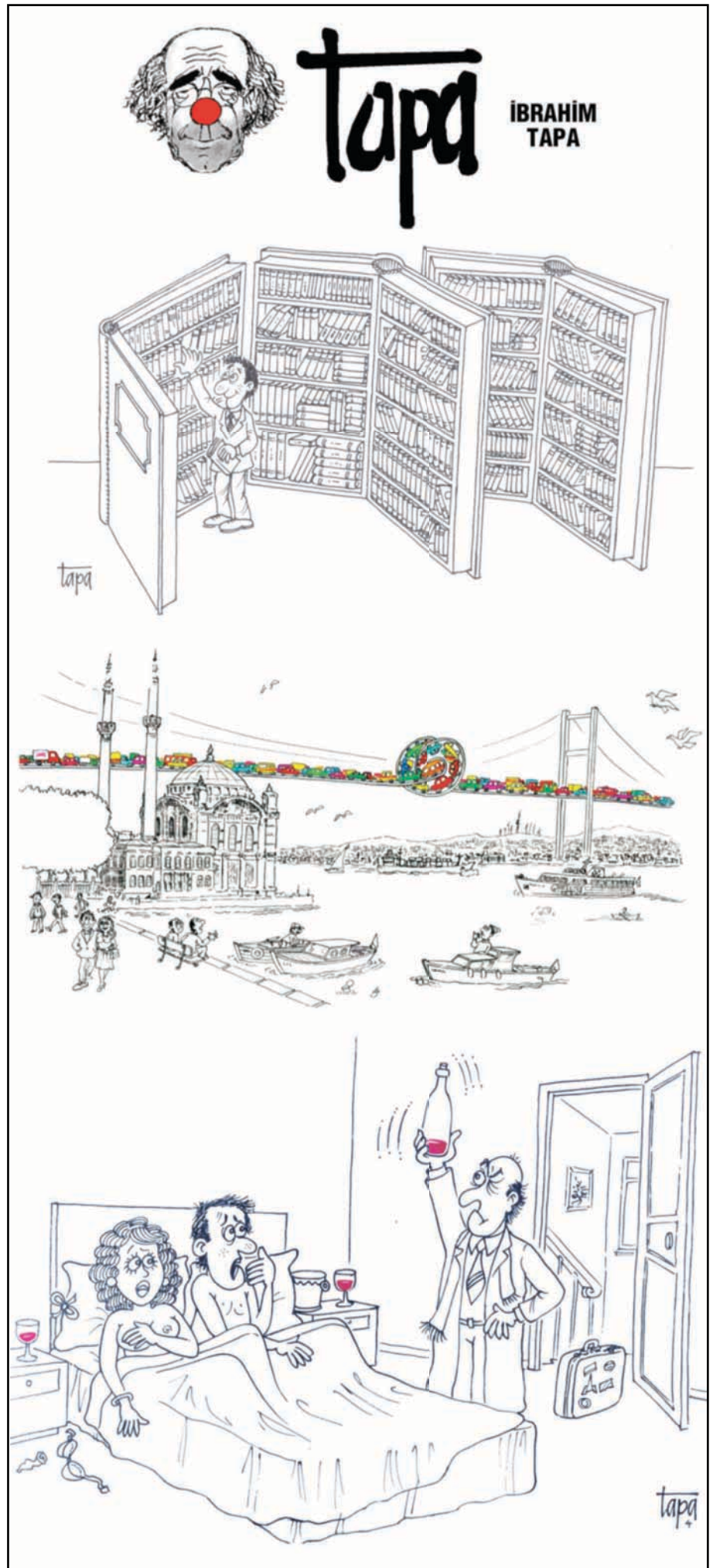
zeynep ölçen @zeqp
#StresAtmakiçin sizi strese sokanın
fotosunu wc atın ustune sicin...

Kısa Kes @Uzatmadedim
#StresAtmakiçin Konuşmaları uzatıp
beyin hücrelerime katliam yaparım

Seyfullah GÜLAÇAR @sgulacar
#StresAtmak için uğraşmayın. Geldiği gibi
gitsin şerefsiz. :-)

burcu topal @burcuu_topal
#StresAtmak için önce deliler gibi alışveriş yapıyorsun sonra da ne bu kadar harcadım diye yeniden strese giriyorsun ne anladım ben bu işten :)

MusanınKIZI @byncaykara 3m
#StresAtmakiçin insansız hava sahasında
takilirim.





humorous photos

francisco punal



GASTECİMİİİ O DA KİM...

Bülent Okutan

Okuma alışkanlığımız çok eskilere dayanır. Rahmetli babam eve ULUS gazetesi ile gelirdi. Muhafız bir gazeteydi. İktidarın tüm kirli çamaşırları o sütunlarda ortaya atılırdı. Babam bize ayrıca açıklamalar yaparak mevcut iktidara iyi bir kalaylama yapardı. Elimiz ekmek tutunca **MİLLİYET** okumaya başladık. Tam 25 yıl aralıksız okumuşum. Bu bizim yönetmen **Aziz Yavuzdoğan**'ın çalıştığı Milliyet Gazetesi... Sonraları değişik gazeteler okudum ama o tadı bulamadım.

Günün birinde o efsane yayında yazar çizer olmayı hayal ettim amma felek bizi bir gözleri ahuya meftun etti. Başka işlerle uğraştım. Olsun varın dalkavuk bir yazar yalaka bir çizer olacağıma **Türkiye Cumhuriyeti**'nin onurlu bir yurttaşı olmak her zaman tercihimdir. TC kavramının öcü gibi gösterildiği, **Atatürk**'ün adının silindiği, bağımsızlık savaşlarımızın yok sayıldığı, her yanlışın üzerine mum dikildiği, Anayasal özgürlüklerin hak ve hukukun çiğnendiği karanlık bir tünelden geçiyoruz. Bu süreçte aydınların, yazar ve çizerlerin ellerinde pembe renkli boyalarla gezip üniter devletçilik anlayışımızdan ve bölünmez bütünlüğümüzden ödünler vermesi kanıma dokunuyor. Hani **Mustafa Kemal**'in *"Mevcut olduğun kudret damarlarındaki asil kanda mevcuttur"* dediği kanıma...

Gazeteci; kalemiyle yazılarıyla çizileriyle savaş veren kişidir. Muhalefet etmek gerekirse babasını tanımayan, halkının haber almasını her bir özgürlükten üstün tutan, kamu görevi yaptığının farkında olan kişidir. Dikkat ediniz gazete sahiplerinden ve patronlardan söz etmiyorum. Onların Allahı paradır. Kitapları da yazdıkları yalan yanlış haber ve makalelerdir. Gücünü de her zaman mevcut iktidarlardan alırlar hepsi bu kadar...

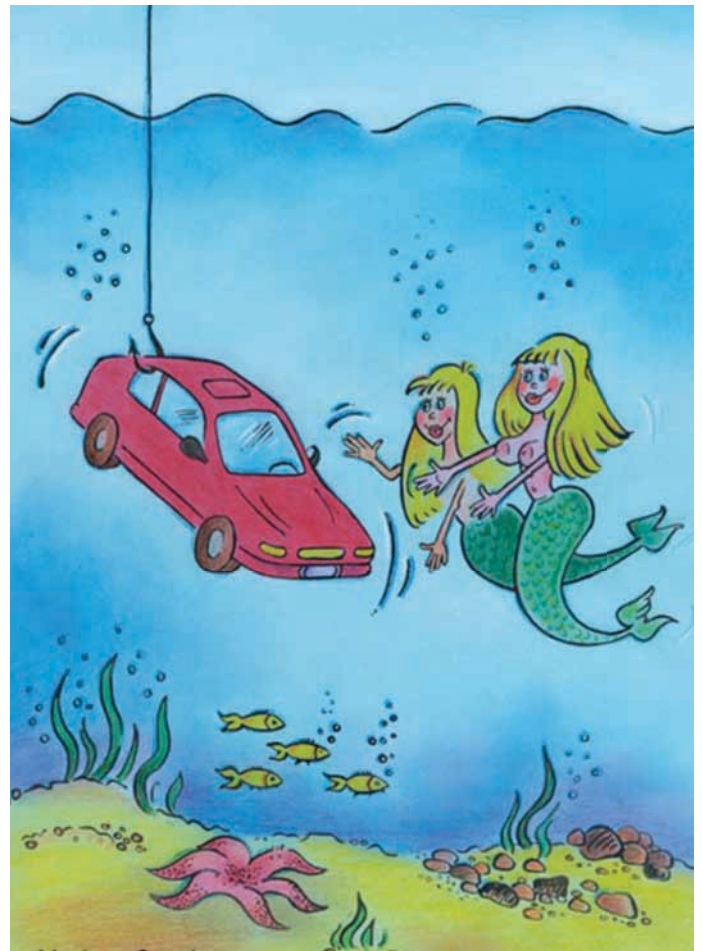
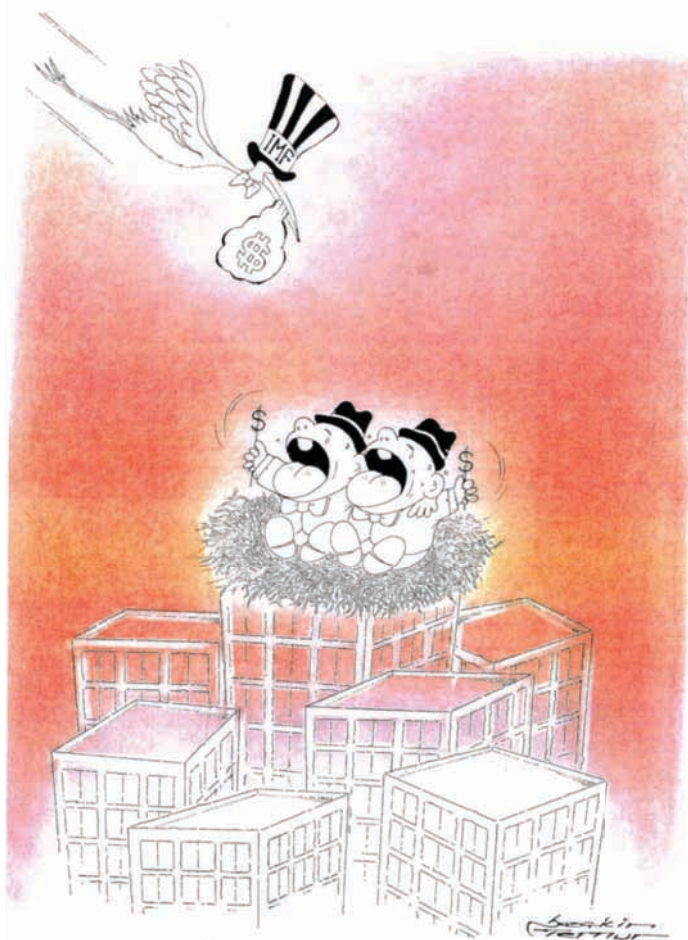
Sabahları en büyük keyfim bu dalkavuk, çıkarıcı ve yanlış medyanın

dışında kalan ve sayıları çok az olan bu gazetelerden birini okurken az şekerli kahvemi höpürdetmek ve cigaramın dumanını savurmakla geçerken kalbim teklledi 4 yıl önce, bugün cigarayı kesti doktor Yaman bey sonra bazı akşamları rakı da içiyormuşsun, içme! dedi küfür, zaten yasak sosyolojik kültürümüze ters diye. Kollesterol, trigliserin glukoz yüksek yiyip içemiyoruz. Hayatın bütün renklerini alırsan geriye ne kalır? Valla reklam gibi oldu. Ne düşündüğünüzü biliyorum. Öyle zannediyorum ki sizde benim ne yumurtlayacağımı biliyorsunuz. *"Be kardeşim 60 yaşına gelmişsin bu vakitten sonra seni tenesir paklar. Varsa ömrün kendini ibadette ver. İcki ne demek, icki öldürür, kumar söndürür senin yüzünü abret güldürür öbür taraf için yaşa azıcık da... Milli ve dini içimiz ayırandır. Milli gazetelerimizden feyz al... Küfür zinhar günahdır. Batı patentli yiyecekler tabiatıyla vücuda zarar verir, haramdır. Cigara sağlığa zarardır ve dahi bütün keyf verenler de size haram kılınmıştır. Yemen kahvesi dışında kalan kahve de haramdır bunu bilesin"* Geriye ne kaldı ? Ben bilmem hocafendi bilir...

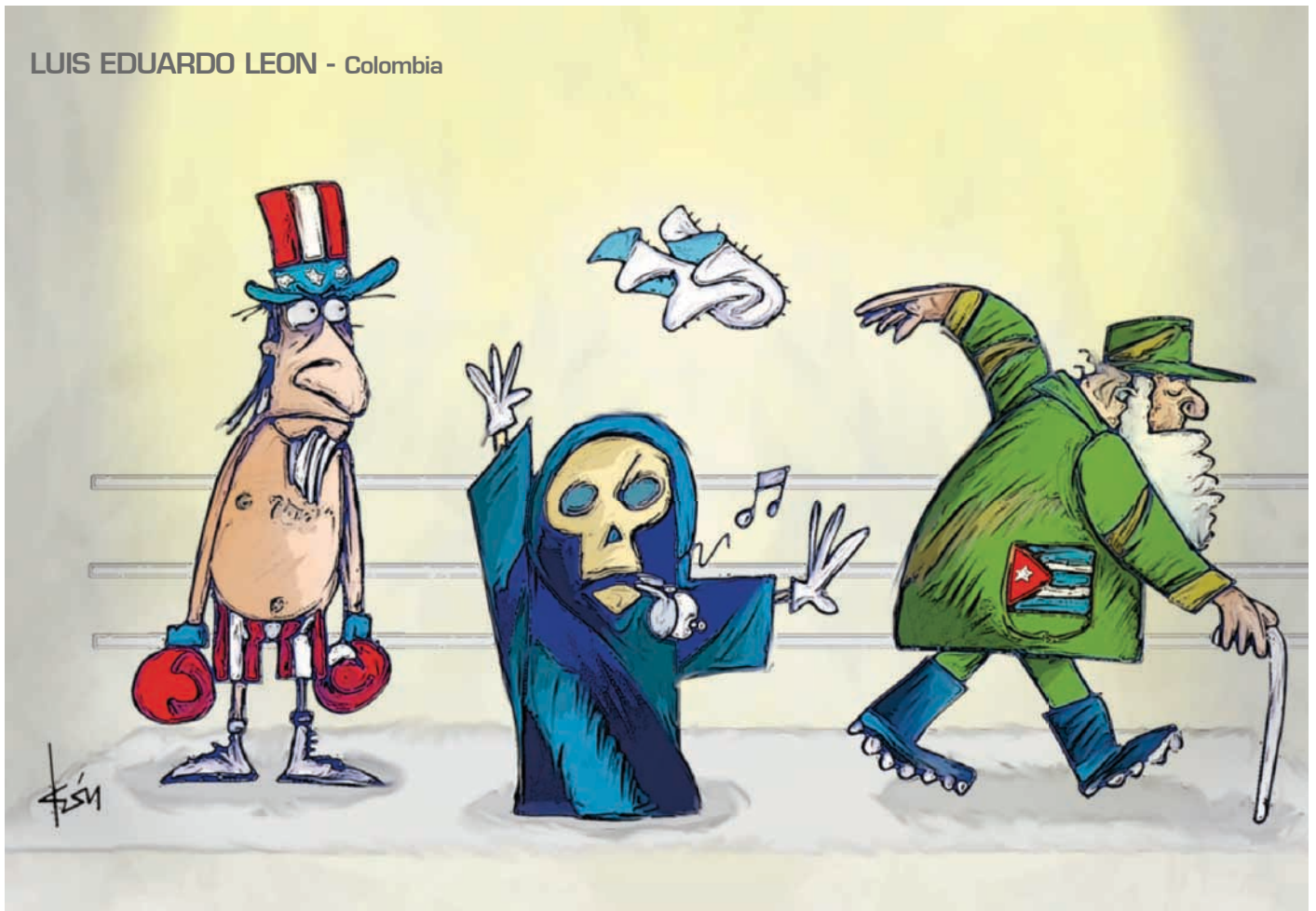
Geçenlerde Ajans sahibi arkadaşşıma uğradım. İşler kesat diyor azıcık açılış filan olsa da biraz su gelse değirmene yoksa kapatıp gideceğiz. Af buyur ne açılış, hani yol, çeşme, camii, market gibi o zaman tam sayfa ilan veriyorlar başbakana, belediye başkanına, vekillere filan... ya da biri ölünce... Ne yani ben ölünce sana ilan mı vereceklerini sanıyorsun ırmık helva bulsan tam sayfa ilan sanırsın dedim. Yok be abi büyük biri ölse, yani meşhur biri demek istedim dedi... Her sabah böyle bir olay

olmadığını görünce masasına gelip üç tıklı vuruyormuş kör imam gibi *"Kurudun be mübarek kurudun!"* Maaşların devletten alınmadığı zamanlarda köyün kör imamı geçimini cenazelerin kalkmasındaki işi ile alır ramazan aylarında terafi ve bayram namazlarından sebeplenirmiş. Köyde o günlerde hatta o yıllarda ölen olmamış kör imam her sabah namazında musalla taşını yumruklarmış *"Kurudun be mübarek kurudun"* Bugün gazeteyi okurken son sayfalarda 3 tam sayfa ölüm ilanı gördüm bizim ajansçı arkadaşşıma telefon edip söyleyim dedim meftalara ayıp olur işlerin açıldığını söylemek vaz geçtim Allah rahmet eylesin. Yunus un bir dörtlüğü vardır bilmem katılırmısınız; *"Bir garip ölmüş diyeler, Soğuk su ile yuğalar, kırk gündün sonra duyalar, şöyle garip bencileyin"* ■





MARINA GORELOVA - Belarus





ISTVAN KELEMEN - Hungary

IVAILO TSVETKOV- Bulgaria



GALINA PAVLOVA- Bulgaria

Damir Novak Croatian cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan

who is it?

I was born in Mali Mihaljevec, where I live today. I finished catering school in Ljubljana, Slovenia, and after that fire-technician school in Zagreb. I started to draw caricatures and I became member of Croatian Association caricaturist in 1980. I participated at many international and national festivals of caricature. I have cooperated with local and speciality magazines and I have had 34-prize winner from Korea, Croatia, China, Syria, Italy, Austria, Canada, Macedonia, Iran, and Turkey so far.

kimdir?

Hırvat karikatürcü Damir Novak, Mali Mihaljevec'te doğdu. Slovenya/Ljubljana'da catering okulundan mezun oldu. Okul sonrası Zagreb'te yangın teknisyeni olarak çalıştı. 1980 yılında karikatür çizmeye başladı ve Hırvat Karikatürcüler Derneği üyesi oldu. Birçok uluslararası ve ulusal festivallere katıldı. Yerel gazetelerde ve özel dergilerde çizdi. Kore, Hırvatistan, Çin, Suriye, İtalya, Avusturya, Kanada, Makedonya, İran ve Türkiye'den 34-ödül kazandı.



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

Caricatures, and I socialize for a few hours each day. I cannot do without their cartoons, but none of my cartoons cannot be made without me, so we are dependent on each other. The meaning of the cartoons that laugh, warns, draws attention, sometimes shock, and low, so that even today some people in power to see the dangerous enemy caricature drawing was humorous drawing that may not always be funny, although the humour is just that first association that makes a cartoon attractive.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

Twenty years of published cartoons of the local newspaper, and occasionally in other newspapers in Croatia, thus the interest in cartoons is satisfactory.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

Most of my cartoons produced in then "lab" (as I call my workspace). Various viruses usually produce the labs, and I produce humour.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

Twice I got the caricature and dismissal. Both cases were identical, with the accusation that I am a caricatured hurt their reputation. In any case, I have not touched them and their position. Obviously, those behind them were ignoble jobs and found themselves in caricature.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

More and more similarities between countries in political caricature because politics is an endless source of ideas every cartoonist and present everywhere (of industry, industry of tourist, religion, love, sports, school, etc.)

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

Caricature has all the features necessary to connect the cultural differences between countries, but still under-represented. In my country, all over the print media threw a caricature, and at these sites publish paid advertisements. Except for two or three sheets of humorous content, in country that is produces annually in mine country there is no humour leaves.

Do you think a cartoonist must contribute to world



peace with his/her art?

Cartoonists not to have his or her art to contribute to world peace, they are already actively involved. Their sharp pens and pencils stop in time, tanks, and other threats.

What do you think about the international cartoon contests?

Please indicate your reasons.

International competitions cartoonists have their place at the top of caricatures creativity. Here, the authors present their best works in which they have invested a lot of effort and knowledge. But, there is a downside! One of the worst examples are festivals of international character which the jury awarded almost everything, and rewards local cartoonists. There are also examples where winning cannot exercise their rights to receive cash prizes; I had a case in Austria, where I came across an attorney to rewards. Some festivals gives promise that will announce the cartoon of the book, but that this is not true.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

Fenamizah is the best use of the opportunity to publish in digital media and win the sympathy and co-workers names sound cartoons. Congratulations on this project.

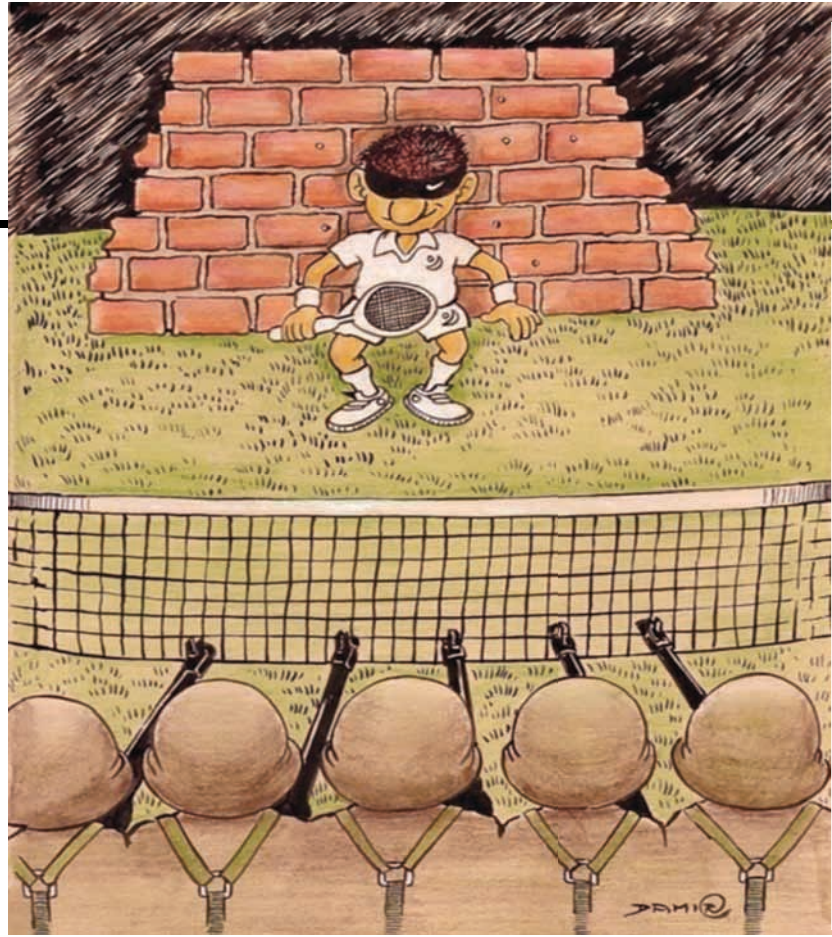


Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür olmadan yapamam, karikatür de bensiz bir şey yapamaz. Birbirimize bağımlıyız. Her gün birkaç saat birbirimizle sosyalleşme adına biraber oluyoruz. Karikatürün mizah içindeki anlamı hem güldürmek hem de dikkat çekmek. Mizahı çekici yapan, bazı insanların karikatürü tehlikeli bir düşman olarak görmesidir.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Yirmi yıldır Hırvatistan'ın yerel gazetelerinde çizdim. Başka diğer gazetelerde de. Tatmin edici bir ilgi var, evet.



DAMIR NOVAK - Croatia

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Virüsler laboratuvar ortamında üretilir, ben de kendi çalışma alanımda karikatür çiziyorum, mizah ürettiyorum.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadıysanız lütfen kısaca anlatın.

Evet iki kez işten çıkarılma olayı yaşadım. İkisinde de sebep aynıydı. Karikatür yoluyla itibar zedelemesi ile suçlandım. Açıkçası, aşağılık işler yapıyorlardı ve benim karikatürümün içinde buldular kendilerini. Yapacak bir şey yoktu, dokunulmaz birileri değildi.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Ülkeler arasındaki benzerlik daha çok politik karikatür konularında olabilir. Karikatürcü için siyaset sonsuz bir kaynaktır. Diğer konularda her yerde ufak farklılıklar gösterebilir.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Karikatür, ülkeler arasındaki kültürel farklılıklar bağlamak için gerekli tüm özelliklere sahiptir.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Karikatürcüler dünya barışına katkıda bulunmak için zaten aktif olarak katılmaktadırlar. Bunu sadece bir sanat eseri üretmek için yapmazlar. Onların keskin kalemlemlerinin tankları ve diğer tüm tehditleri durdurmaya yeter.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Uluslararası yarışmalar, karikatüristlerin yaratıcılıkları üstünde önemli yeri vardır. Çizerler en iyi eserlerini sunmak için büyük bir çaba gösteriyorlar. Ancak bir dezavantajı var. Bazı karikatür festivallerinde jürilerin, hemen hemen ödül dağıtımında yerel sanatçılara öncelik tanınması durumlarıyla karşılaşılıyor. Bazen de kazanılan para ödülllerinin nakit ödenmesi konusunda sıkıntılar oluyor. Bunun dışında, önceden açıklanan yarışma albüm ve katalog sözleri yerine getirilmiyor...

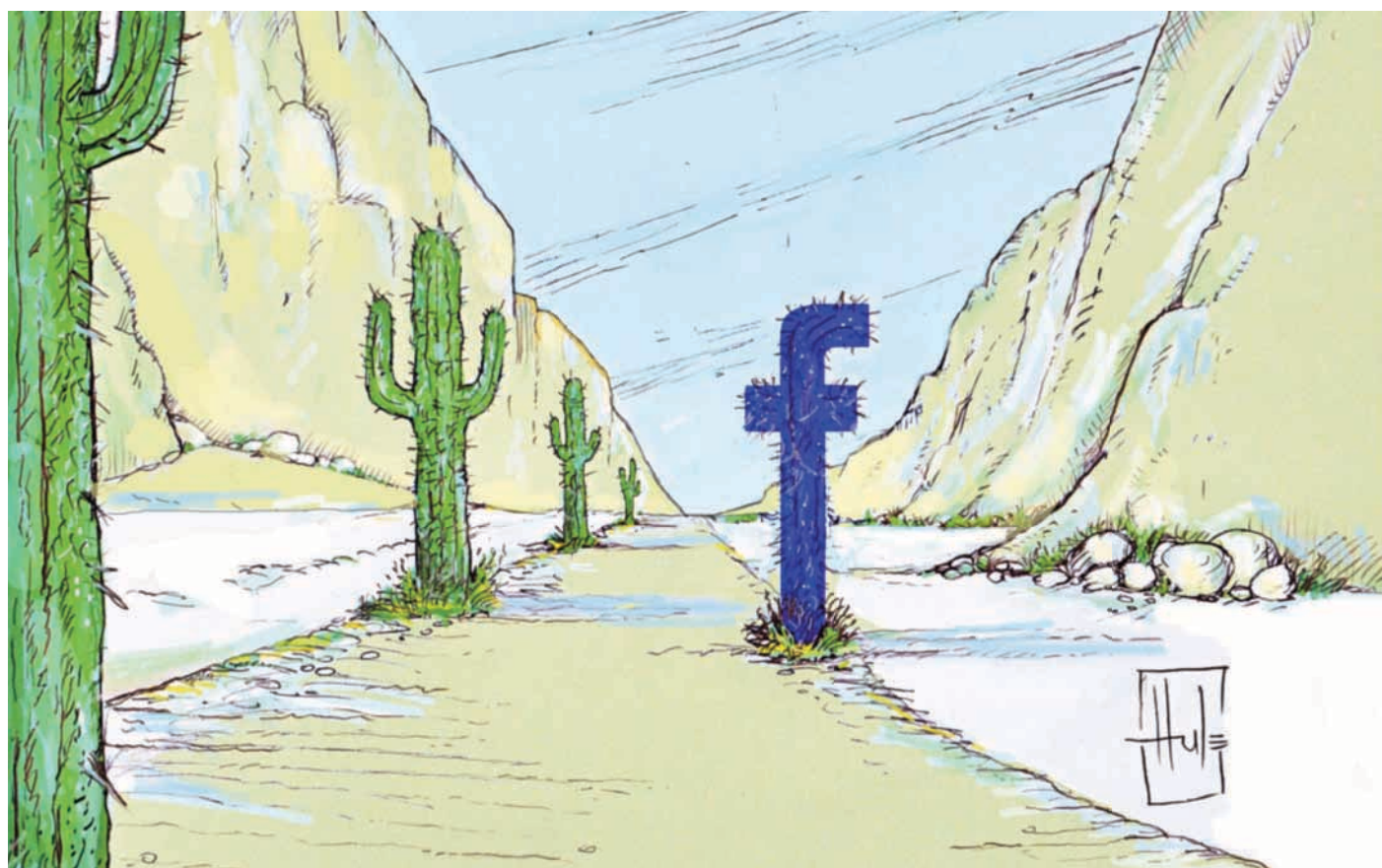
FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Dijital medyada karikatürün sesi olan Fenamizah çok iyi. Yeni meslektaş edinmek, tanışmak için bir fırsat ve sempati yaratıyor. Kutluyorum. ■

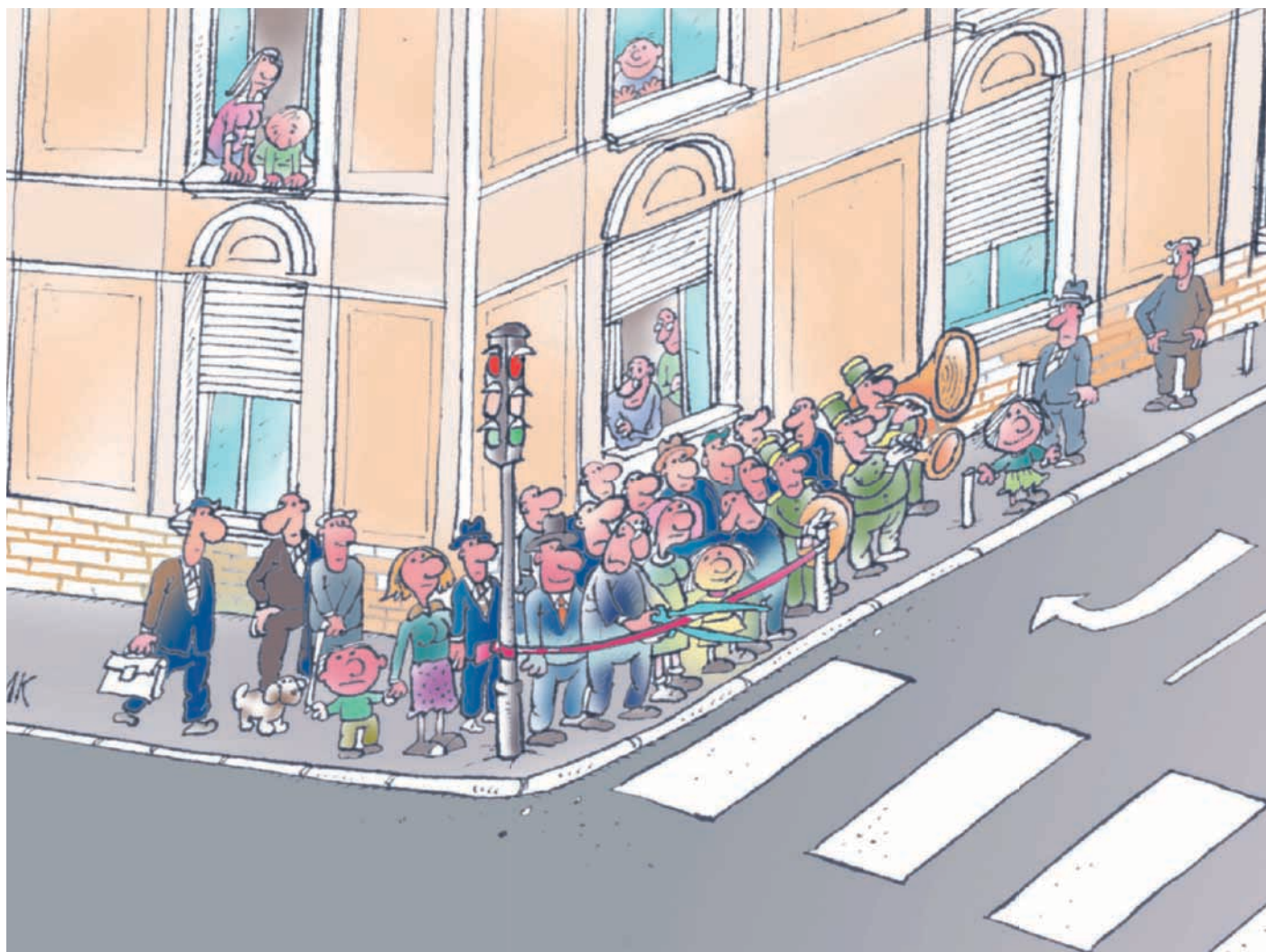


OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain

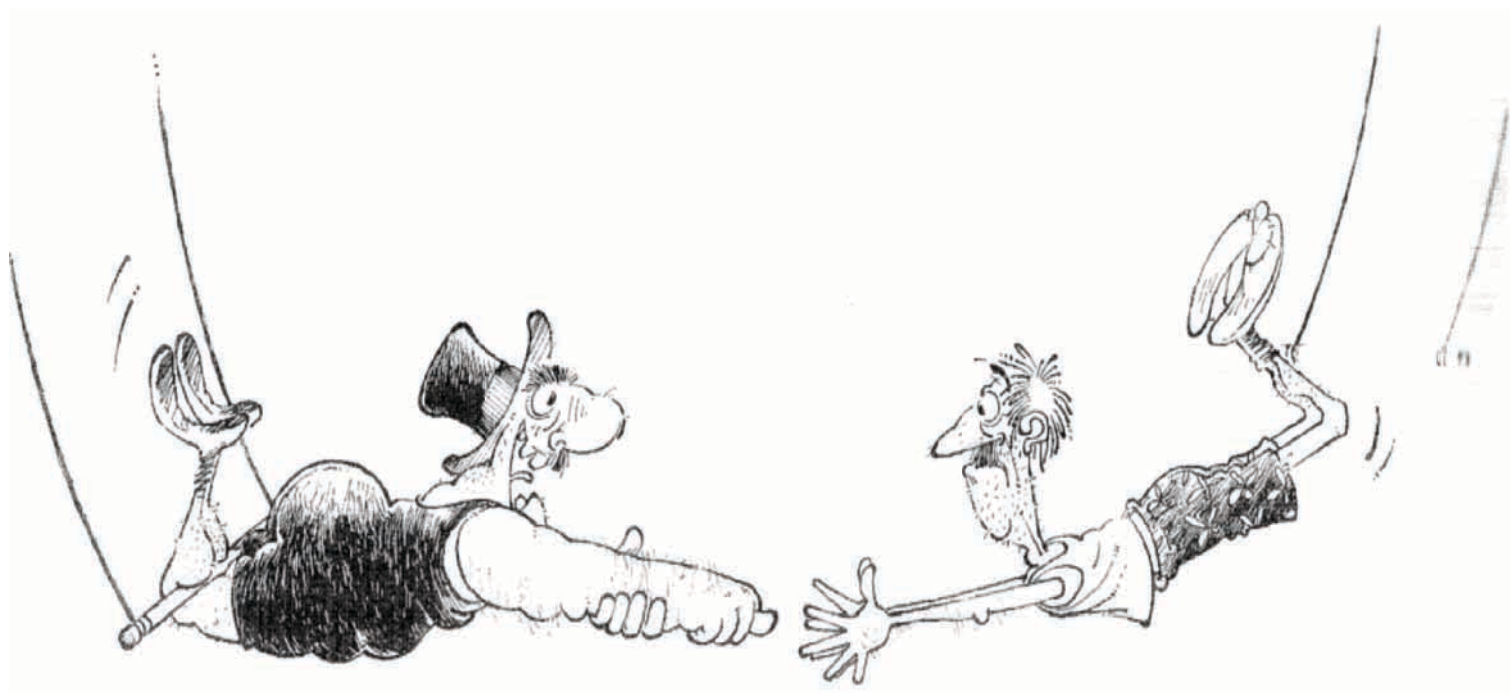
VICTOR CRUDU - Moldova



HULE HANUSIC - Austria



MILENKO KOSANOVIC - Serbia



AHMET ERKANLI- Turkey

"Aslan" yattığı yerden, bir de kükremesinden...

Aziz Yavuzdoğan

Mahallenin çocukları ona saldırmış daha dokuz yaşındayken, Beşiktaş'ta, Abbas Ağa Parkı'nda ilk sergisini açtığında. "Bu karikatürleri sen çizmedin" diye. Belki tebeşir tutmasını dahi beceremiyorlardı...

O gün bugündür karikatür çizmeyi meslek edinmiş üstat, ve mahallenin çocukları da saldırmayı...

Yurdagün Göker'den söz ediyoruz. Karikatürümüzün duayenlerinden. Mayıs'ın aydınlık bir pazar günü, Çamlıca'daki evinde bizi konuk etti ustamız. Çok şey konuştuk; karikatürü, karikatürcüyü rahatsız etmeden fakat olması gerektiğince ve elbette olmaması gerekenlere ederek niyet. E, mahallenin çocuklarının da kulakları çınlayacaktır elbet...

Sohbete deyim yerindeyse "damar"dan girelim istedik. Damar dediğin bazısı atar, bazısı toplar. Neyse; "Sizi bilenler bilir ama yine de algı düzeneklerimizde belki farklı bir görüntünüz vardır abi" deyip, bizim zihnimizdeki günahkar görüntülerin iştahını tıkaması için kendi zihnindeki Yurdagün Göker'i anlatsın diye sözü verdik. Tilki'nin kuyruğu mangaldan kül uçurmaz, biliriz.

YURDAGÜN GÖKER

1935 yılında Edirne'de dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra iktisat, arkeoloji ve sanat tarihi eğitimi aldı. 12 yıl Beşiktaş kulübünde basketbol oynadı, kaptanlık ve antrenörlük yaptı. 1952 yılında İstanbul Oda Karakedi mizah dergisinde karikatürist olarak başladı. Havadis, Son Havadis, Yeni İstanbul, Tercüman, Türkiye ve Cumhuriyet gazetelerinde çizdi, Hayat ve Ses dergilerinde danışmanlık, TGRT'de genel müdür başkanlığı yaptı. Montreal ve Scaremberg karikatür yarışmalarında ödül aldı. 1965 yılında Montreal'de ödül aldıktan sonra Almanya'ya gitti. Karikatür ve hikayeleri Bunte, Das Freizeit Magazin, Hobby, Horzu, Kicker gibi bir çok Alman yayın organında yer aldı. NASA için 30 dakikalık bir çizgi film yaptı. 1975 yılında Türkiye'ye döndü. Nasrettin Hoca ve Nasrettin Hoca'dan Keloğlan'a adlı çizgi romanları ile 13 Keloğlan albümü, 3 Bora albümü yayımlandı. 106 kitap resimledi, bazılarının yazarlığını yaptı. Nasrettin Hoca Keloğlan'a İngilizce Öğretiyor albümünü yayımladı. İkisi yurt dışında olmak üzere beş kişisel karikatür sergisi açtı ve sayısız karma sergiye katıldı.

Karikatürün hafızası bir usta...

"Bir insanı dışarıdan nasıl algıladığın, kendini bir yerlere koymak isteyenler için önemlidir. Ben karikatür çizerim. Kendimi bazı algılara kanıtlamak zorunda değilim. Karikatürcülük benim mesleğim. Bu işten para kazandım, kimsenin kazanamayacağı maddi imkanlar elde ettim. Eğer hakkımda bir takım olumsuz değerlendirmelerde bulunuluyorsa, o kişilerin ne yaptığına bakarım. Çünkü kendilerinin bir "şey" olmadığını farketmeyen bir "şey"ler, bir "şey" söylemek için ortaya bir "şey"ler atarlar. Şu kadarını söyleyeyim; Dünyada görmediğim çok az ülke kaldı. Hiç bir ülkede 'doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar' diye bir atasözü yok. Bana sivri dilli diyenler, beni köyden kovsalar da ben buyum..."

İnsanın yalnızca eli kalem tutması ile özgürlük düşkünü olması arasındaki ilintiyi kemiren zihnimizi biraz rahatlatalım, öğrenelim diye sorduk üstada; Çizgiyle, düşünceyle kadim dost olmak nasıl bir ustalık ister?

"Karikatürcü, karikatürcü olmayı düşündüğünü bissettiği anda kendine şunları sormalı. Benim karikatürcü olmam için bana verilen yetenekler nedir? a) Eleştirel bir göze sahip miyim? b) Yaptığım eleştirileri ne gibi bilgi, tecrübe, zeka (espri), üzerine oturtabilirim? c) Çizgiye kabiliyetim var mı? Tabi ki karikatürcünün en büyük özelliği yaptığı eleştiride, içini, eleştiriyi güçlü kılmak için yeterince eğitim ve bilgiye sahip mi?" diye sıralayıp, çok bilmek için çok okumanın gerekliliğine işaret ederek, karikatürün aslında çok zor bir sanat olduğunu söyleyen Yurdagün Göker, *"Çünkü herhangi bir konuyu hicvederken, yaptığımız eleştirel esprinin sebebini, olaydaki tersliği, varsa saçmalığı çizginizle ve felsefenizle en alakasız insanın bile kavrayacağı şekilde çizmek, kolay bir şey olmasa gerek"* diyor...

Hani alışlageldik bir söyleşi yapmayalım havalarındayız ya; *"Karikatürün hafızası var mıdır?"* gibi hiç kimsede bulunmayan soruyla, bir gram daha nasıl saç baş yoldurulur diye not düşelim tarihe...

• devamı sonraki sayfada. →



Karikatürümüzün ustalarından Yurdagün Göker ile Çamlıca'daki dubleks evinin terasında çok şey konuştuk, konuşamadıklarımız da vardı elbette insanın unuttuğu ve dünyaya bir türlü sığdıramadığı...

BEŞİKTAŞ'IN GELMİŞ GEÇMİŞ EN YAKIŞIKLI BASKETBOLCUSU..

Çalışma odasının her bir köşesinde kendisine dair, geçmişine ait ne varsa bulup çıkaran Yurdagün ağabey, Beşiktaş Jimnastik Kulübü'nde basketbol oynadığı yıllara ait fotoğrafını gösterirken, o yılların heyecanını yeniden yaşıyor gibiydi.



YAVRUTÜRK / Meslek yaşamı boyunca bir çok çocuk kitabına imza atan Yurdagün ağabey, Hayat Yayınları'nın danışmanı olduğu 70'li yıllarda Milli Eğitim Bakanlığı Yayınlar Komitesi Üyeliği'ne seçilmiş ve o dönemde bakanlık adına İstanbul'daki ofisinde Yavrutürk dergisini yayımlamış...

Yurdagün abi düünden hazır, *“Eğitim, bilim ve estetikte insanlığın geldiği noktada, toplumsal hafızanın olması gerçektir. Toplumsal hafıza tabi ki düşünce, felsefeyle iç içe olan karikatür için geçerlidir. Bu karikatürçünün değil, karikatür sanatının hafızasıdır. Karikatür, konusunu insandan aldığı ve insana verdiği için, var olan düünü, yaşadığı gününü, yaşayacağı yarına ait hafıza barındırır.”*

Ustamız bunları söylerken laf lafi açar hesabı ya da ölü kefenlenmeden diyelim, karikatüre bir tanım daha mı eklessek de tarihe geçsek, düşman çatlatsak diye, karikatürün insanlık için bir *“zihin açıklığı”* sağlayıp sağlamadığını soruyoruz hemen...

Oysa tanıdık bir ses hevesimizi kursağımızda bırakıyor; *“Karikatür her sanat dalı gibi topluma mesajlar verir. Zaten sanatçı da toplumun mikrofonu, hoparlör sistemi gibi hissettiklerini yüksek sesle aksettirir. Bu şekilde uyarılmış olan kimselerden bazıları için ‘Aa! Bu böyle düşünülebilirmiş!’ gibi yönlendirici bir etkisi olabilir.”*

Hafızaya taktık ya! Felsefe yapmaya devam. *“Peki,”* diyoruz ustaya. *“Bu hafıza kendini nasıl beslemeli?”*

“Çok okumak, araştırmak.” diye yanıtlıyor tabi ki. *“İnsan üzerindeki gözlemleri, yalnız kendi penceresinden değil, her pencereden nasıl görüldüğünü ben anladım, bunu herkes anlasın diye düşünmeden insanlığa faydasını sorgulamalıdır.”*

Sıkıldık. Hadi fikirdi, düşünceydi-felsefeydi, geçtik bunlardan. Bir mizahçının eğlence anlayışı nasıl olmalı? Mesela; **Yoğurtçu Parkı**’nda uygulanan bir lokal anesteziyle, kitlelerin yoğurt kabı biriktirme alışkanlığını *‘sarımsaklasak da mı uyutsak, sarımsaklamasak da mı uyutsak’* diye kafa yoğurarak, kalsiyum depomuza ne katkı sağlarız? Mesela; Zeytinyağlı fasülyenin yanına, cacık! Neyse daha fazla sulandırıp,

üstüne hıyar rendelemeden, üstad *‘anlattığı özelliklere sahip karikatürler ne kadar çiziliyor, ne kadar o kalitede mizah yapılıyor Türkiye’de?’* diye soruyoruz.

O, benim iç seslerime alet olmadan yanıtlıyor; *“Bence eğlenmek kimseye veya herhangi bir şeye zarar vermeden sevdikleri veya sevdiği şeylerle uygun bir ortamda uygun şartlarda vakit geçirmektir. Eğlenmek daha doğrusu eğlendiği şeyler kişinin ruhsal yapısı kültürü ve içinde yaşadığı toplumun örf ve adetleri ile alakalı bir şeydir.*

Kitap okumak, konsere gitmek, gezmek görmek, televizyon seyretmek, maça gitmek, meyhanede arkadaşlarıyla içmek, arenada gladyatörleri seyretmek gibi. Mizahçıların nasıl eğlendiklerine gelince; onlar da tabi ki diğer insanlar gibi bazı şeylerden keyif alıp eğlenir bazı şeylerden de sıkılırlar. Ama o bir mizahçı ise eğitilmiş ise kişisel kompleks ve zevklerinden uzaklaşarak etrafına bakıyorsa. çok fazla gülen ve eğlendiren birisi olamaz. Eğitimsiz, kültürsüz, görgüsüzlü eğlence diye yaptıkları saçmalıklar, komplekslerinin göstergesidir. Bu konuya açıklık getirmek için iki örnek vereyim. Yeni sünnet olmuş çocuğu ile kabvehaneye giden adam oğluna "baydi oğlum göster amcalara şeyini" der. O çocuk pantolonunu indirince de herkes güler. Baba ve arkadaşları eğlenmişlerdir. Akşam eve gidince adam olayı eşine de anlatır. Bu şekilde eşi de eğlenmiş olur. Oysa nüfusunun %50'si erkek olan ülkemizde en az 35 milyon kişi aynı sünnet olayını yaşamıştır. Eğlence,

NASA'YA ÇİZGİ FİLM..



Dolu dolu geçen sanat yaşamına bir de çizgi film sığdırmış Yurdagün Göker. Yukarıda Almanya'da çalıştığı yıllarda NASA (Amerikan Uzay Araştırmaları Merkezi) için hazırladığı 30 dakikalık bir çizgi filmle ilgili Alman basınında yer alan haberin kopyası görülüyor.

eğlenme bunun neresinde? İkinci olarak; Çok dar bir çevre için eğlence olacak bir şeyi, dünyayı güldürecek sanarak duyurmayı düşünen tipler, hayatları boyunca hiç bir şey kimsenin, hayatları boyunca hep "ben kimsenim, ben kimsenim!" deyip, "kim benden?" diye düşünmemişlerdir. Örneğin arkadaşıyla oynadığı tavla oyununu, gidip karısına, sonra telefonla, maille arkadaşlarına sonra da facebook'ta, fırsat bulursa da gazete köşelerinde, milleti eğlendirme aracı olarak kullanması, onun kompleksini ve o güne kadar hiç bir şey olmamasını, bir başarısı olmamasını gösterir. Tabi ki bu eğlenmek değildir. Türkiye'de şu anda 570.000 kahvehane 1412 kütüphane mevcuttur. (bkz. google). Her gün 10 kişi 3'er kere tavla oynasa günde 17.100.000 tavla maçı yapılmış, 17.100.000 kişi de arkadaşını yenmiş olur. Yani demem odur ki; bu tavla oynayanları ve çevresinde ki üç beş kişinin dışında kimseyi ilgilendirmez. Eh, hani o zat Obama veya Papa gibi dünyanın tanıdığı kişiler olsa, hadi neyse. Kim ne yapsın Yalova kaymakamını? Bunda eğlence ne var?"

Yurdagün abi; Mizah tiryakiliktir, diyor. Çok yerinde bir söz. Biz de diyoruz ki; Bu tiryakiliğin mahkumu olan mizahçı, başkalarıyla uğraştığı kadar, kendisiyle de uğraşmalı. İçtenlik ve tahammül bunu gerektirir. Çizginin yanı sıra laf üretiyorsa, cesaretimiz, yüreğimiz varsa, bunu hiciv sanatı için yapalım. Aybın akibeti niyetten belli olur.

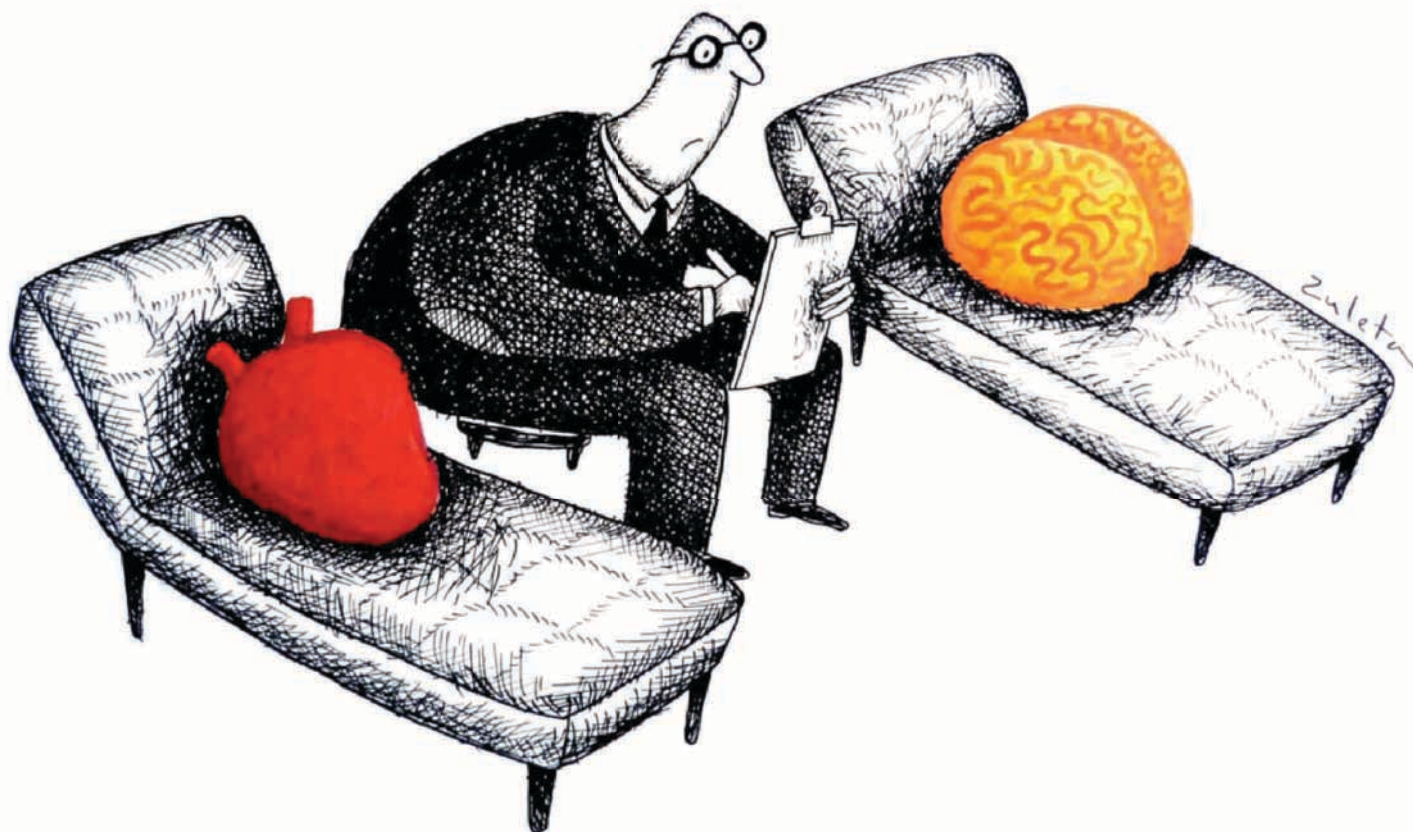
Ustamıza teşekkür ediyoruz. **“Aslansın!”** Yurdagün abi! ■





TOSO BORKOVIC - Serbia

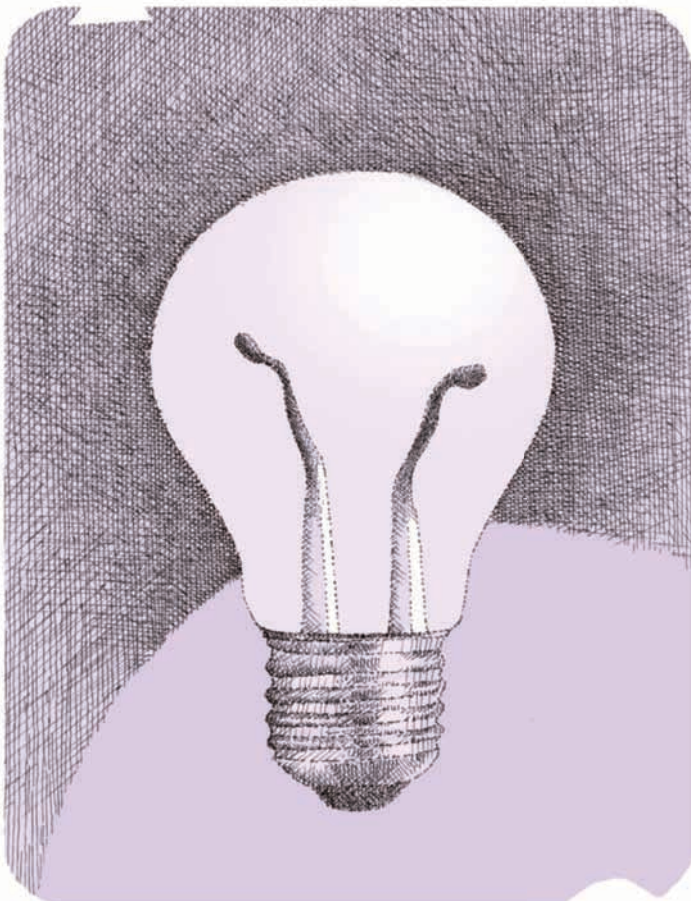
FELIX RONDA - Spain



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



JIRI SRNA - Czech Republic



CZESŁAW PRZEKAZ - Poland



Osman Yavuz
Inal

What does that mean?

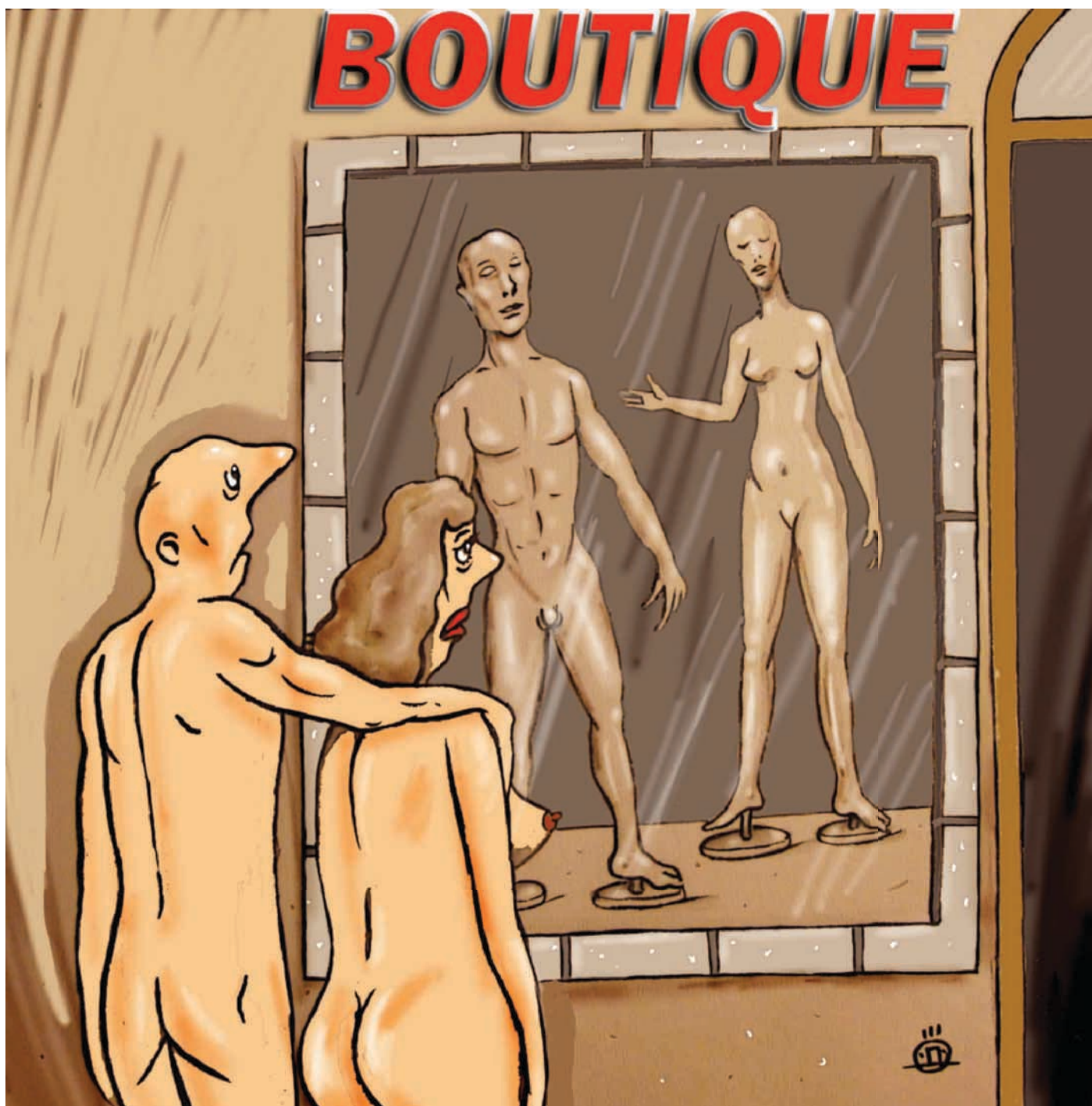
bu..
..neyi çağrıştırıyor

Uçan
balon
(balloon)

av ve avcı
(hunter
& hunting)

çerçeve
(frame)

mayıs. 2013



DARKO DRLJEVIC - Montenegro



ALI DIVANDARI - Iran



JULIAN PENA-PAI - Romania



AHMET ÜMIT AKKOCA - Turkey

ÇEVRE Mİ, O DA NE?

sezer odabaşıoğlu



ARSEN GEVORGYAN Armenian cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

First caricature is my hobby. Caricature - is a means of expression that sends the thoughts and emotions of the artist on the subject or object.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

Armenians are famous for a very good sense of humor and caricature therefore can not be unnoticed in my country. There are many famous cartoonists, which the whole world knows. Attention to his work, I feel it a few times and exhibition proved to have been my work and I have repeatedly seen how people have a smile of admiration. This is the largest and genuine reward for me - my score viewer.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

In fact, now I paint for myself, but a few years ago, he worked in the local newspaper.

Have you experienced any trouble

because of your cartoons? What happened?
Nikakih issues that I would be able to cause discomfort, such was not.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

Shodstva humor is when all the fun of this figure, the response is the same, laughing. A difference is seen when the culture and daily life of the country.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?
Sure. And it is very good.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Cartoon encouragement see what very often do not see or do not want to see people.

This gives reason to think about on this topic that is changing the world for the better.

What do you think about the international cartoon contests?

Please indicate your reasons.

I think it's very good, first of obvious cartoonist in other countries and recognize the

other, and secondly you acquainted a different culture and way of thinking of other people. Contests promote new contacts and friendship between countries. I myself have participated many times and am very pleased.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

I would add a little smile.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

I really appreciate your work and you create a journal. Thanks to cartoons, we understand each other and communicate with each other. And you do not need to speak the language, drawing ever talks about himself and it is excellent.

In the end I want to add his own name: I wish you and all the organizers of your journal every success. Thank you for your attention and for your time.



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür çizmek öncelikle benim için güzel bir uğraştır.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Evet. Ermeniler'in mizah duygusu çok iyi. Karikatür benim ülkemde gözden kaçınlan bir şey değil. Ülkemde açtığım sergilerle ve uluslararası işlerimle kendimi kanıtladığımı düşünüyorum. Benim için gerçek büyük ödül insanların hayranlık duyması ve gülümsemesidir.





ARSEN GEVORGYAN - Armenia

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Şimdilerde boyalarla, kağıt ve kalemle haşır neşir bir başıma olmak yetiyor. Bir kaç yıl önce yerel bir gazetede çalışırken farklıydı.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşıyorsanız lütfen kısaca anlatın. Ben bahsettiğiniz şekilde bir rahatsızlık duymadım.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Mizah evrenseldir. Hemen bütün dünyada gülme, gülümseme hissi aynıdır. Fark belki de ülkelerin kültürel yapılarında ve günlük yaşamlarında görülebilir.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Kesinlikle. Ve bu çok iyi bir şey.

Karikatürçünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Karikatürün teşvi edici bir görevi olduğunu pek düşünmüyorum. Ancak insanlar üzerinde, bu konuyu düşünmeleri için belki bir fırsat yaratabilir.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Karikatürün gelişmesi için iyi olduğun

apaçıktır. Diğer meslektaşlarımla tanışmak ve diğer farklı kültürleri tanımak açısından da olumludur. Yarışmalar ülkeler arasındaki dostluğu geliştirmek için de bir fırsat. Defalarca katılmış biri olarak çok memnunum.

Eğer bir başka karikatürücü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?

Biraz daha gülümseme eklemek isterdim yüzüme.

who is it?

Arsen Gevorgyan /DIZO/ was born in Yerevan, Republic of Armenia, on 2 of April in 1971 in 1977-1987 he was studying at school #58 in Erevan. And in 1980-1984 at Art School. H. Kojoyan. 1989-1995 he graduated from Yerevan State Architectural University, and got Diploma of an Architect. 1995-1997 he was serving in the armed forces of Armenia. 1998-2002 he was working as an architect in "HAYGYUGHSHINNAGHAGIC" institute in Erevan. 1999-2001 he was working as an artist-designer in "Armenian Businessman" newspaper. 2005-2006 he was working as a junior researcher in Yerevan State Architectural University. 2008-2010 he was working as an artist-designer in TV-5 studio in Armenia-Erevan. 2005-till now he has been working in Stalker LTD as a General Designer. Since 2004 he has participated in many international cartoon contests-exhibitions and won more than 30 prize and certificates. He is an author of more than 1000 cartoons. He has participated in Armenia, China, Italy, Russia, France, Israel, Bulgaria, Iran, Poland, Germany etc. Since 2005 he is a member of Armenian Caricaturist Association. Since 2006 he is a member of the Interplanetary Cartoon club. Since 2010 he is a member of The Big Encyclopedia of caricature. Since 2011 he is a member of GHP (Good Humor Party) Poland and ambassador of GHP in Armenia. Since 2011 he is a member of APACA (Asia-Pacific Animation & Comics Association is a professional association) and AYACC (Asian Youth Animation & Comics Contest) in China

kimdir?

Arsen Gevorgyan (DIZO takma ismiyle bilinir) 1971 Erivan doğumlu. Sanat Okulu'nda okudu ve Erivan Devlet Mimarlık Üniversitesi'nden mezun oldu. 1995-1997 yılları arasında Ermenistan Silahlı Kuvvetleri'nde görev yaptı. Gerek mesleği olan mimarlık ile gerekse karikatürü olarak bir çok yerde çalıştı. Ulusal ve uluslararası yarışmalardan bir çok ödül kazandı, sergiler açtı.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Ben gerçekten takdir ediyorum. Bir karikatür günlüğü oluşturmak gibi. Fenamizah'ın sayesinde birbirimizle iletişim kurabiliyoruz, birbirimizin işlerini takip edebiliyoruz. Karikatürün dili evrenseldir ve biz karikatürçüler birbirimizle bu şekilde anlaşabildiğimizi düşünüyorum. Kısaca kendi adıma derginize ve emeği geçenlere teşekkür ediyor, başarılar diliyorum. ■

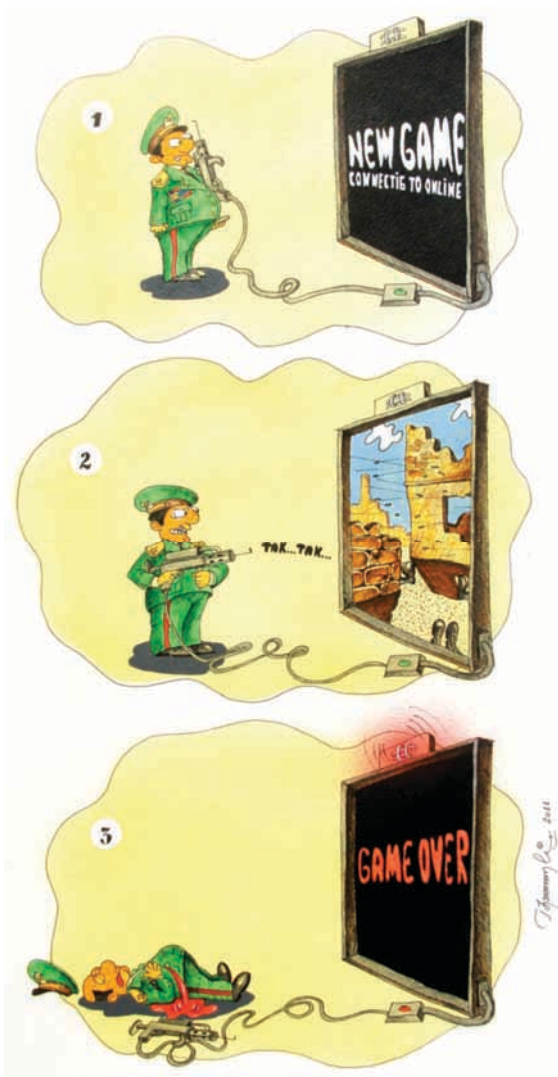




EVZEN DAVID - Czech Republic

MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

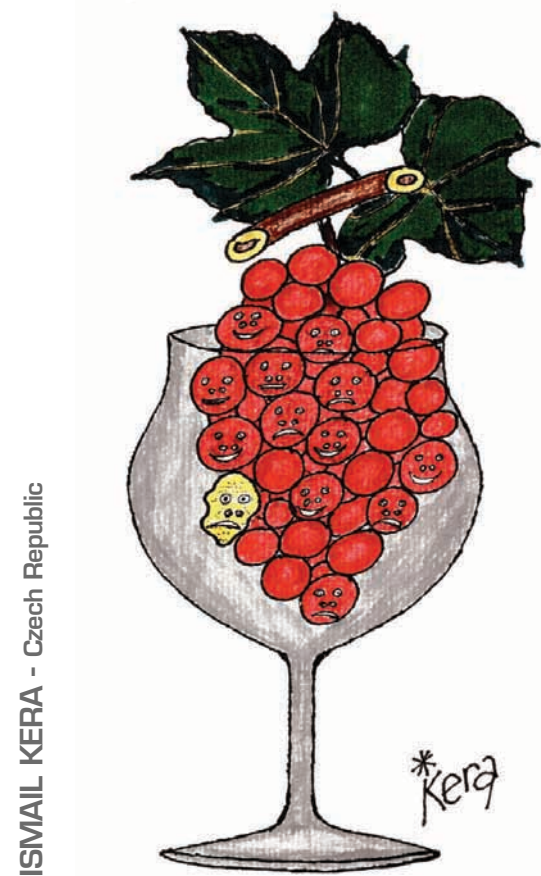




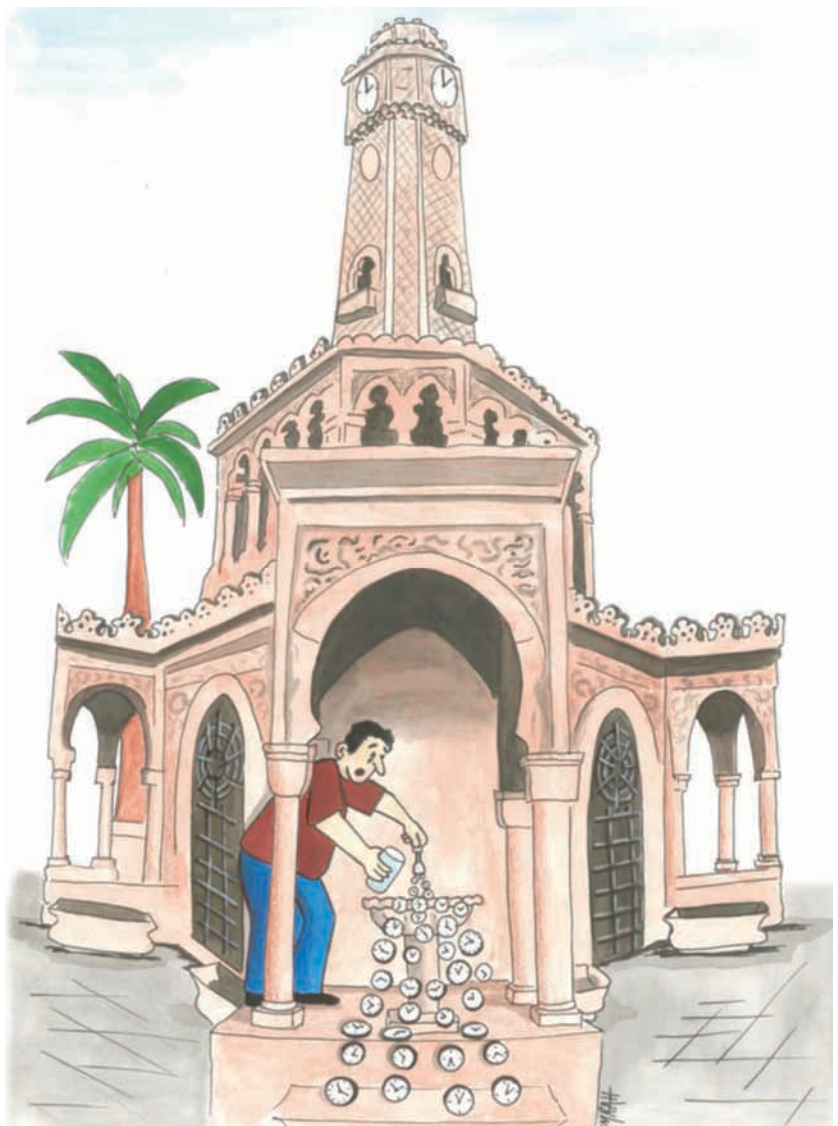
TURAL HASANLI - Azerbaijan



MILAN ALASEVIC - Slovenia



ISMAIL KERA - Czech Republic



EMRAH ARIKAN - Turkey

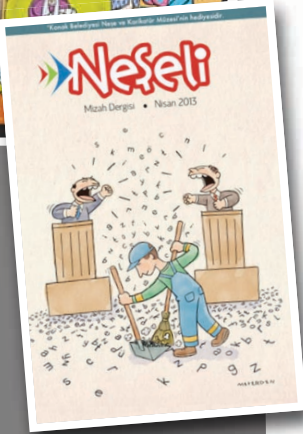
kadar her yere taşdım. Bunların birçoğunu maddi, manevi tek başıma üstlendim. Ama hemen hepsinde arkadaşlarımın ürünlerini katarak yaptım. Kişisel sergilerim azdır. Gazete ve dergilerde öyle, tek başıma yapmadım. Genç arkadaşlarıma hep öncelik tanıdım.

POLEMİK SORUSU: *Bu ülkede üretenin, çalışanın değeri pek bilinmez. Tam aksine, lafazanlık mekanizmasıyla karşılaşır. Senin bu anlamda sıkıntıların var mı, nelerdir?*

• Aslında takdir ediliyorsun. Özellikle yaşadığım kentte yaptığım çabaların herkes farkında. Geçenlerde **Konak** meydanında Milli Piyango satıcısı sesledi; “*Abi yeni dergin hayırlı olsun. Geçenlerde aldığın ödülün de kutlarım*” deyince inan şaşırdım. “*Sen bunları nerden biliyorsun?*” dediğimde



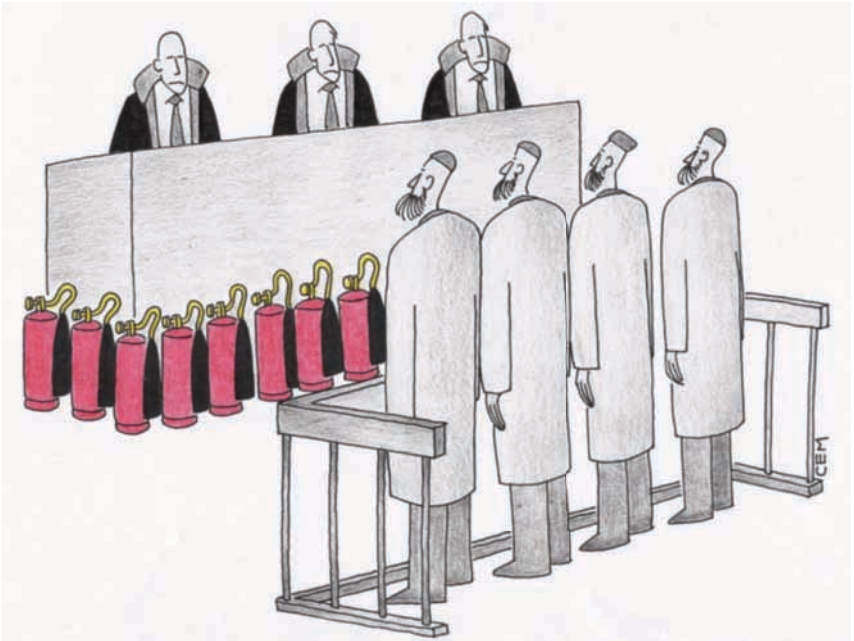
İzmir'de Karabağlar Belediyesi ve Konak Belediyesi için 2 mizah dergisi hazırlıyor.



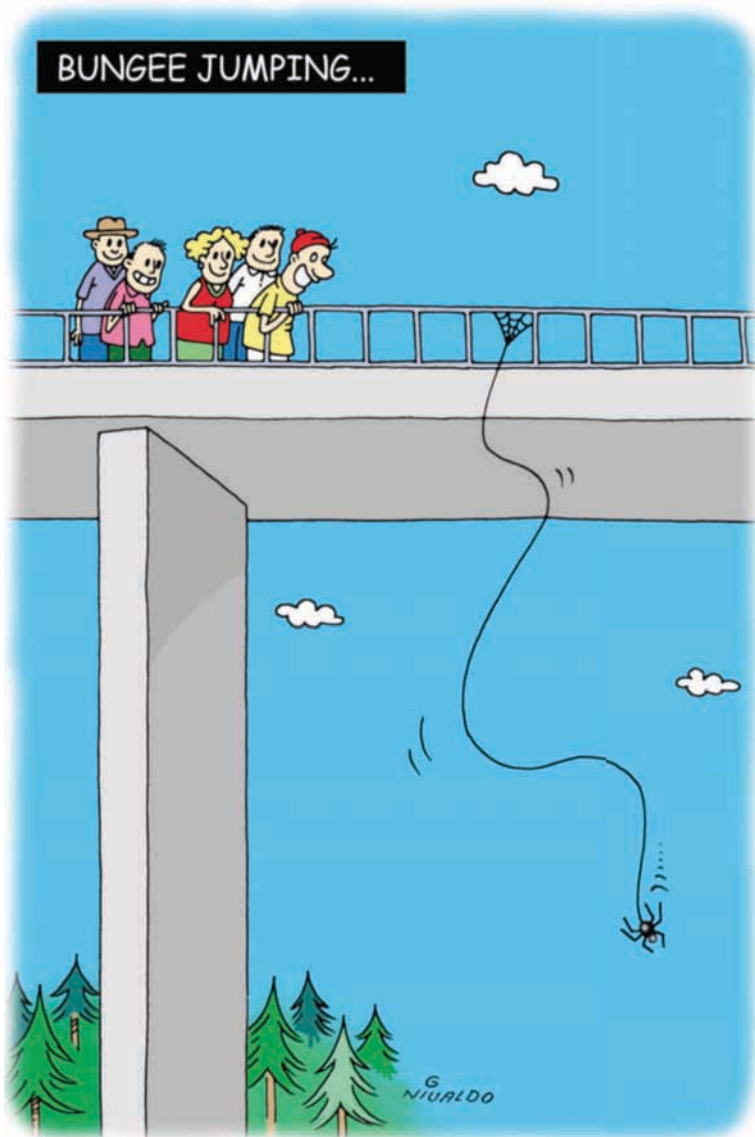
“Her gün gazetelerden takip ediyorum” dedi. İşte bunlar beni motive ediyor. Güçlendiriyor. Artık internet ortamında her yerde takip ediliyorsun. Tanıdık, tanımadık kişiler e-posta veya telefon açıp kutluyorlar. Bir kenar, köşede laftan başka bir şey üretmeyen arkadaşlar var tabii. Ben onları zavallı görüyorum. Meyve veren ağacı taşlama yoluna girenlere verdiğim cevap; “*yaptığım, ürettiğim*” işlerlerdir. Ben kolay, kolay yoldan dönmem. Kimseyi yarı yolda bırakmam. Yolunu tıkamam. Benin sağlam bir dünya görüşüm var. Zaten o inançla, karikatürü daha geniş kitlelere sevdirmek, mizahın hoşgörüsünü yaymak için çalışıyorum. Bu çaba içerisinde olan Fenamizah ve sana da teşekkür ederim. ■



ANDREA PECCHIA - Italy



CEM KOÇ - Turkey



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brasil



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



SZCZEPAN SADURSKI - Poland



JULI SANCHIS AGUADO - Spain

WESAM KHALIL - Egypt



BV PANDURANGA RAO - India

“yanılmaya hazır durur bir yanımız...
belki bu yüzden gördüğümüzde eriyiverir
baktığımız...
belki de...”



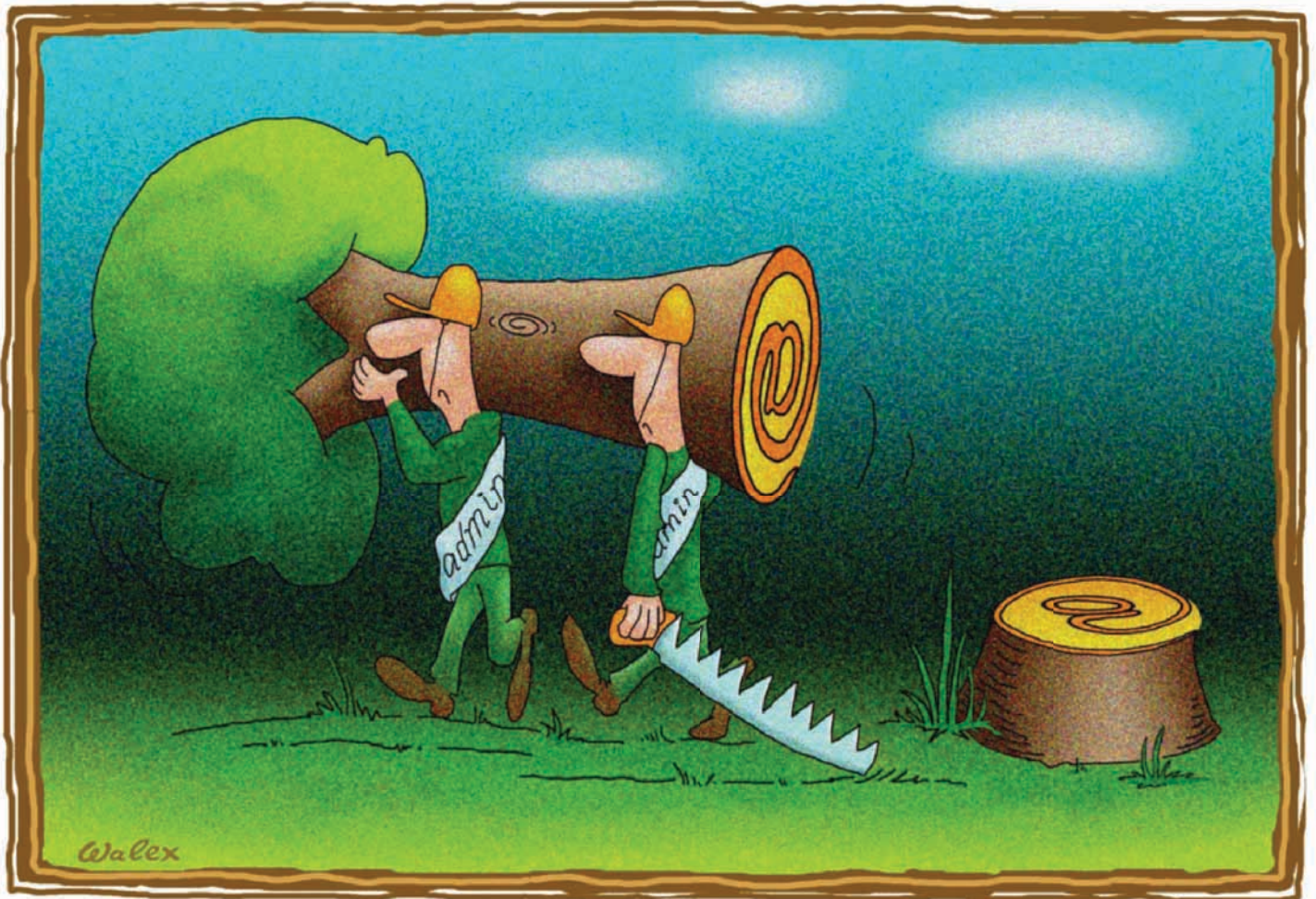
“elde bir soru:
biz neyin
acemisiyiz,
hayat neyin
acemisi;
der ,
usulca uzanır
ayaklar ”





TVG MENNON - India

HASAN EFE - Turkey



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



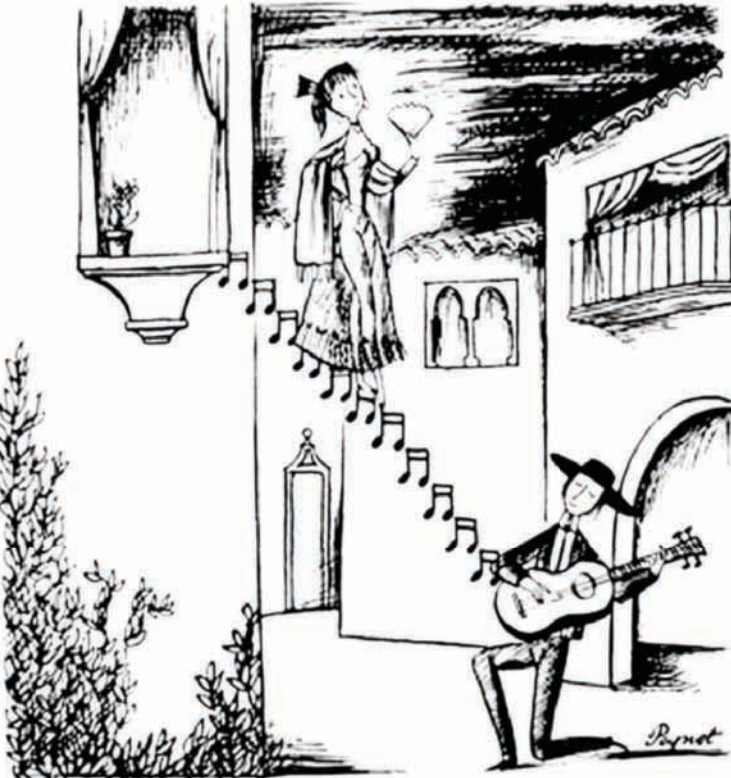
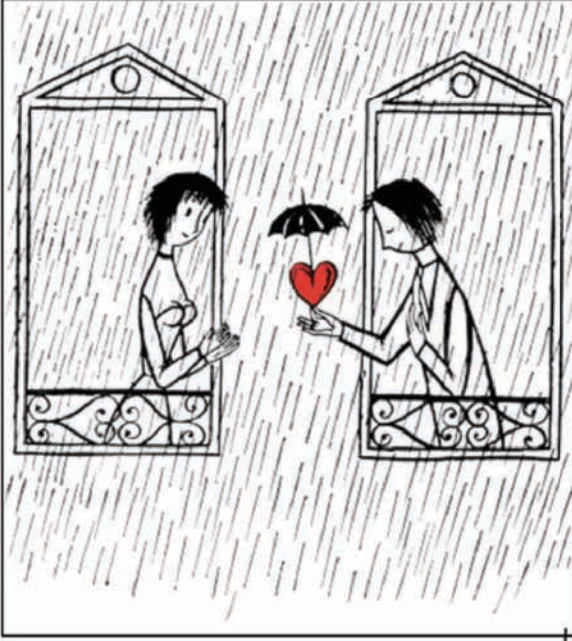
Raymond Peynet (France)

16 Kasım 1908 Paris doğumlu Fransız karikatürcü ve ilüstratör Peynet, genellikle aşk ve müzik konularını işlediği çalışmalarıyla tanınır. Sanatçı çok sayıda kitap çizimleri, reklam panoları, hediyelik eşya tasarımları ve posta pulu çalışmaları yapmıştır. Yaşadığı dönemin tanınmış sanatçılarından olan Raymond Peynet 1999 yılında hayata gözlerini yumdu...

Peynet, often called by his own name, is a French cartoonist, born in Paris on 16 November 1908 and died on 14 January 1999 (90 years) in Mougins (Alpes-Maritimes). It is famous for having created in 1942 the love that drew on a variety of media, including stamps couple.

dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world



- Lütfen, çalmaya devam ediniz... (- Please don't stop playing.)

fena duvar

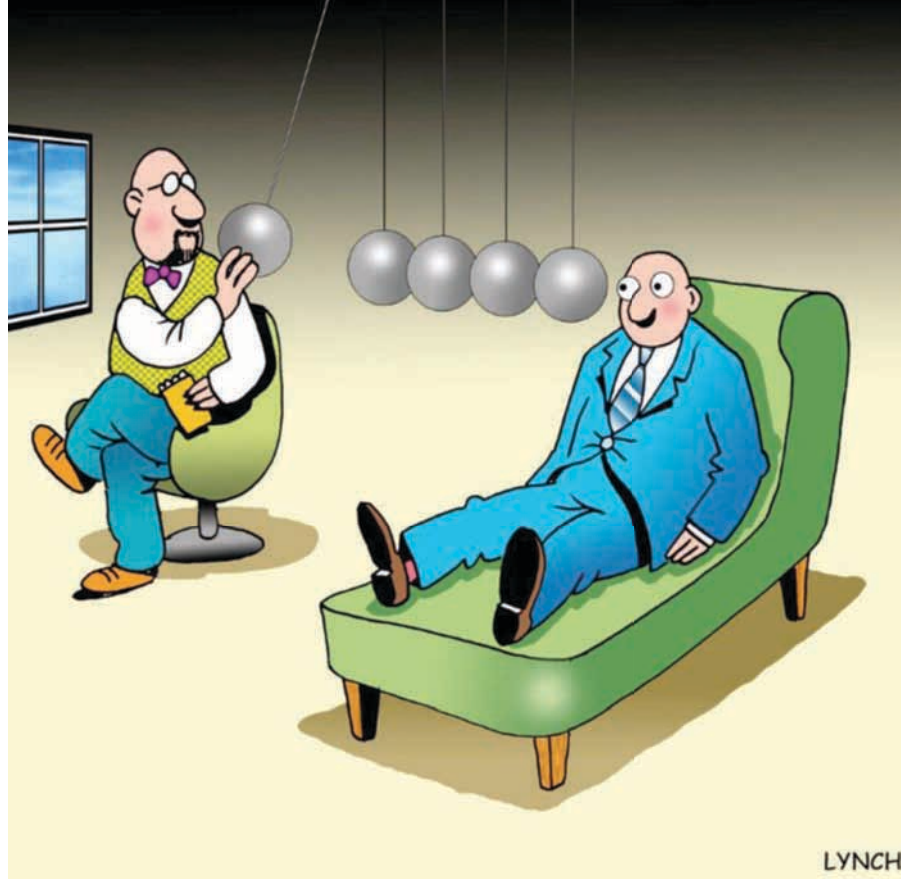
Buruya
mesaj
bırakan
aklına
kiyendit!

NE KADAR
GÜLERSEN
GÜL.. ÖNCE
KENDİNE GÜL!

Buraya
yaslanmak
yasak...

İki mizahçı
bir olursa
espriler
mars olur...

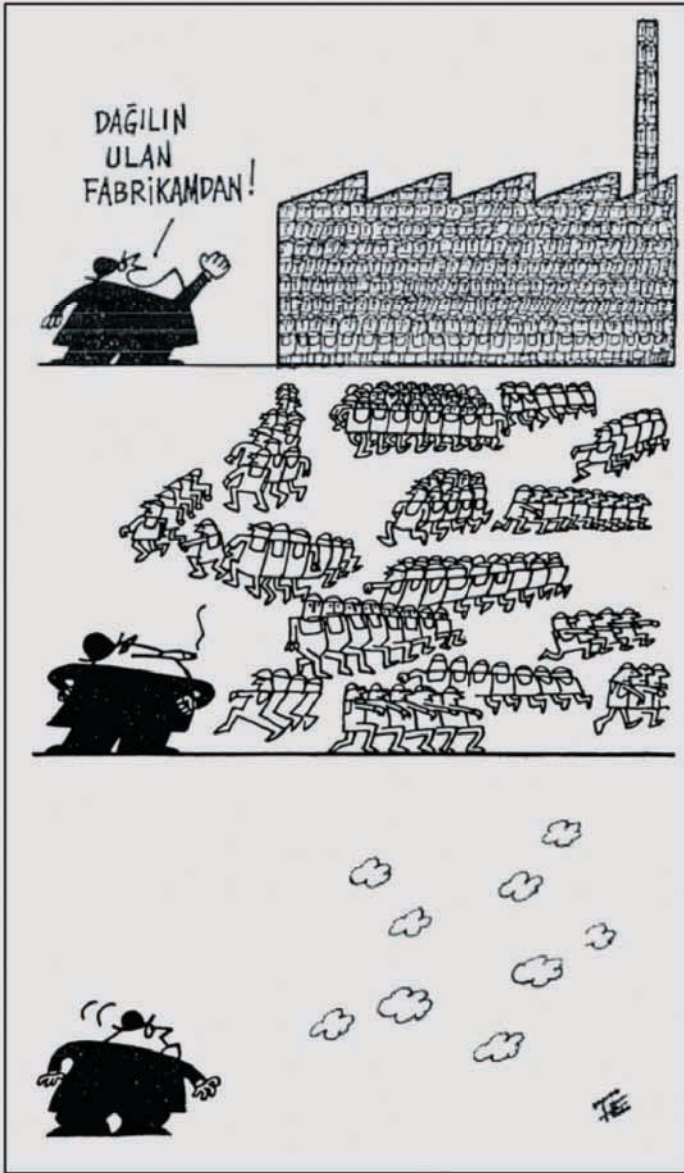
YOĞURT KABININ
İÇİNDE ESPRİ
YETİŞMEZ!



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria

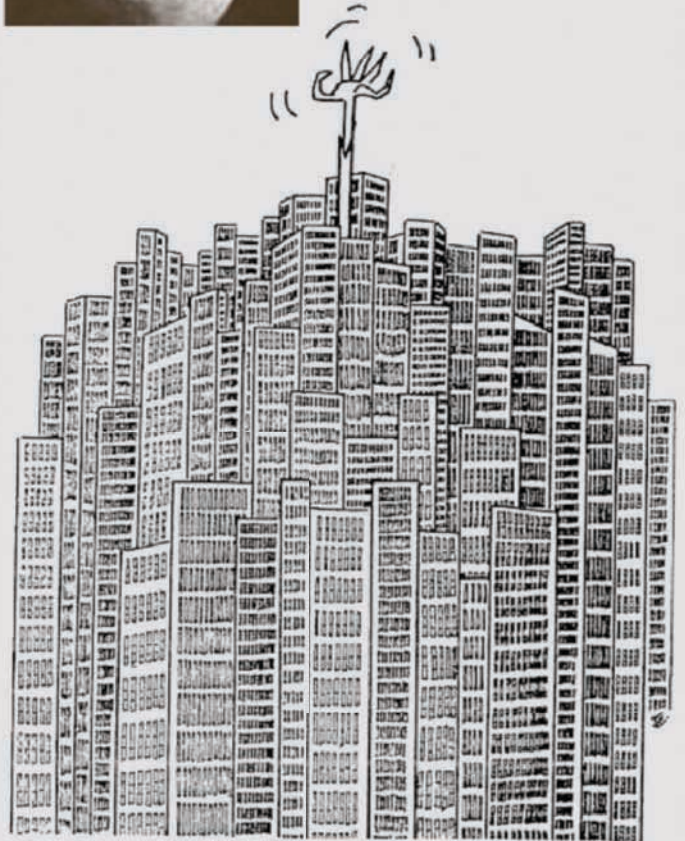
ARAMIZDAN AYRILANLAR...

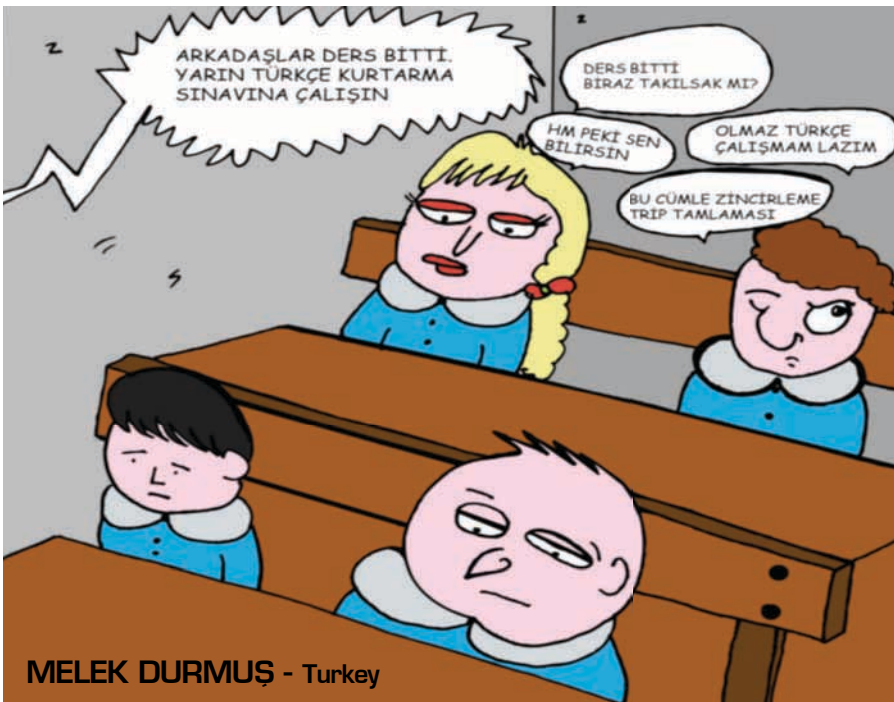
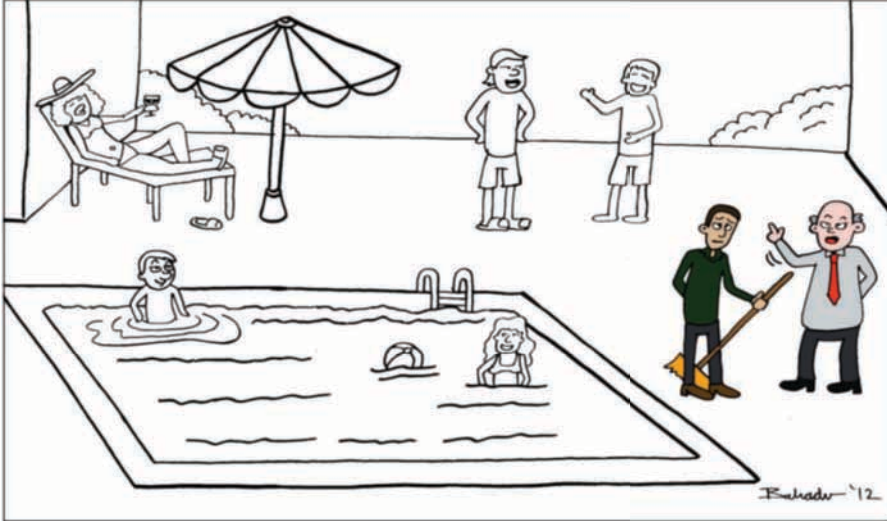
Haziran ayında yitirdiğimiz Türk karikatürünün ve mizahının ustalarından Zahir Güvemli, Ferruh Doğan, Güngör Kabakçioğlu ve Ferit Öngören'i sevgi ve saygıyla anıyoruz...



FERRUH DOĞAN

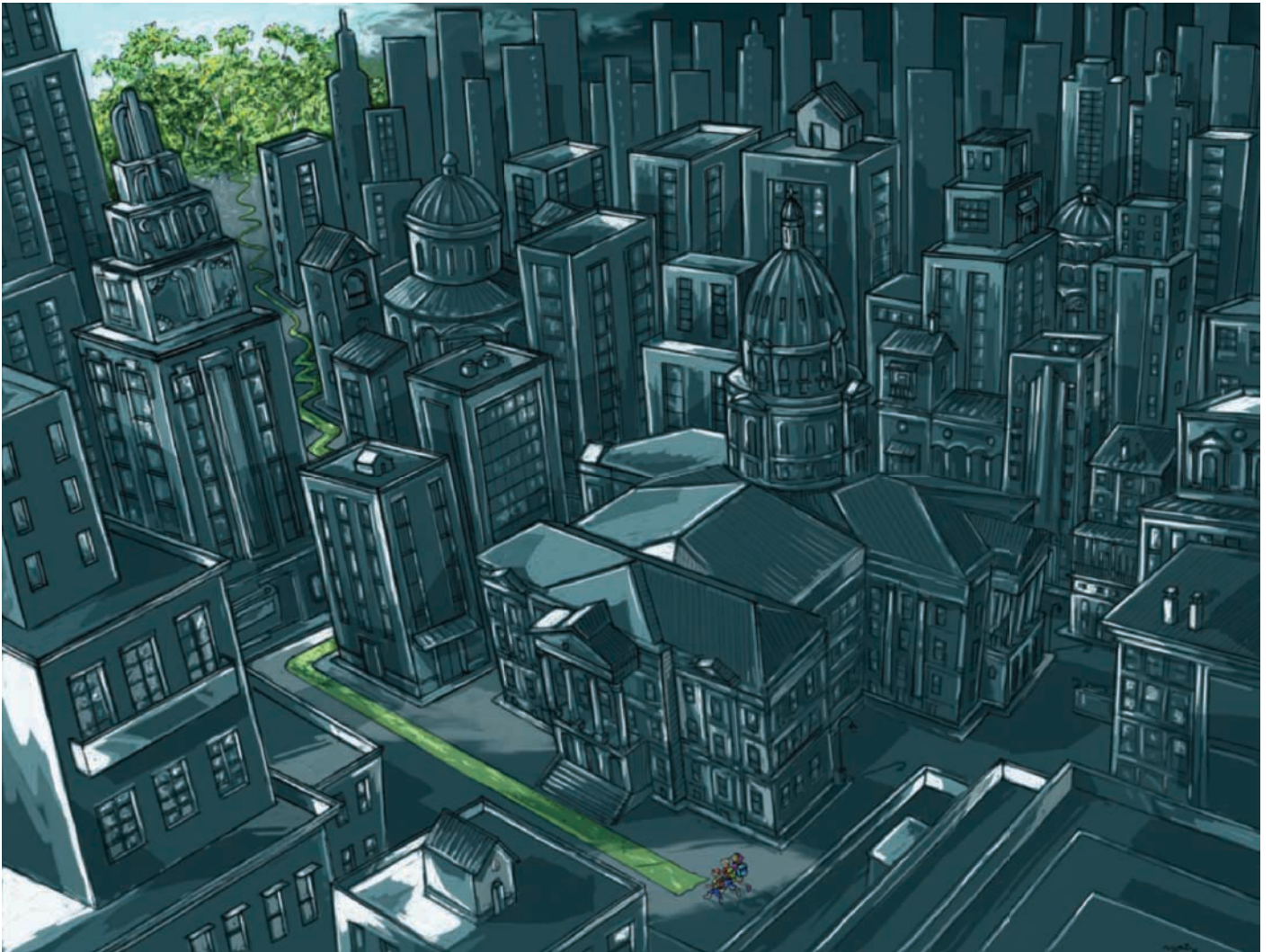
(1949-7 Haziran 2000)





HENRYK CEBULA - Czech Republic







Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



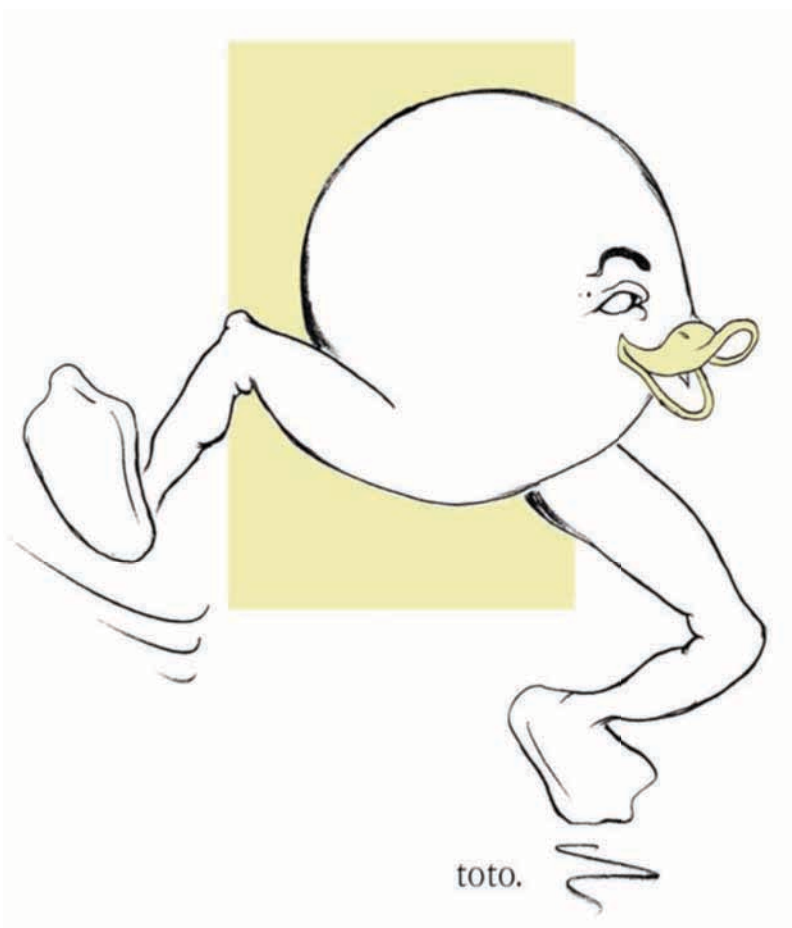
EDUARDO CALDARI - Brasil

KARARSIZ İKİZLER BURCU AYŞE VE NUMARA TAŞIMA

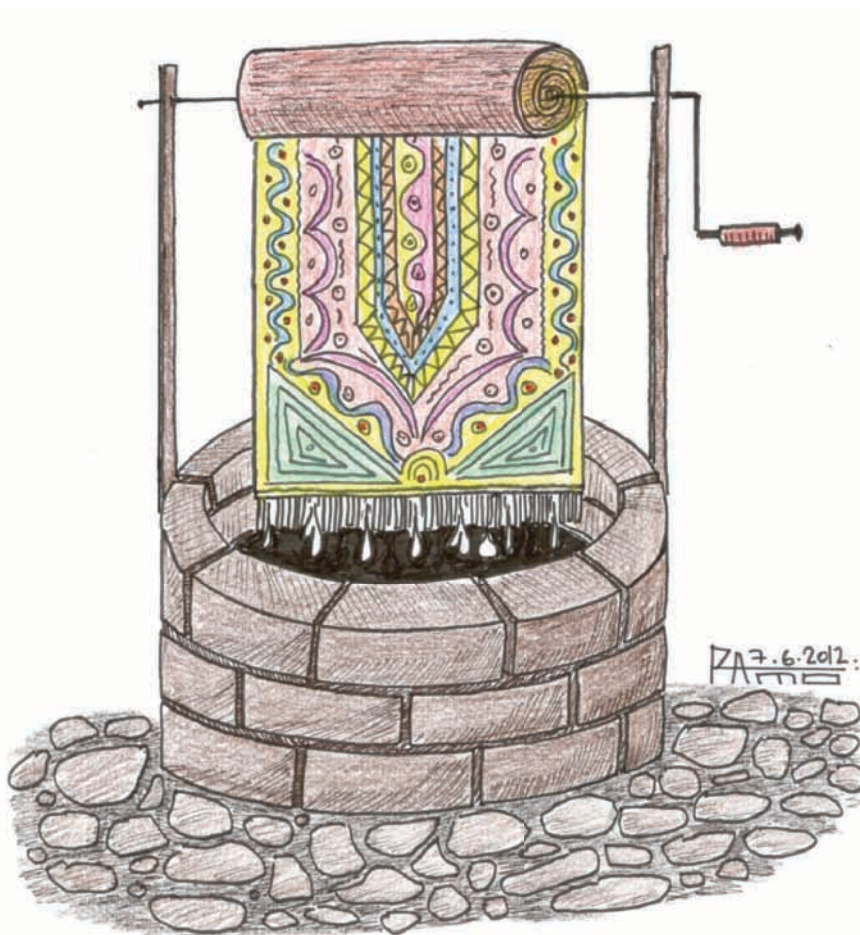
NUMARANIZI BİZE TAŞIYIN 12 AY BOYUNCA HER YÖNE 250 DK KONUŞMA KAZANIN.	BİZE TAŞIYIN HER AY 1GB İNTERNET 120 DK KONUŞMA HEDİYE EDELİM.	EĞER BİZE GELİRSENİZ HER AY 250 MB NET, HER YÖNE 500 SMS KAZANIN.
TÜRCELL	AYVEYA	VEDEFON

AYY BEN EN İYİSİ TELEFON KARTI ALIYIM!!

Keziban...



EL TOTO - Argentina



RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey

CONTESTS

YARIŞMALAR



<http://karikaturculerdemegi.com/>



<http://www.redmancartoon.com/en/>



http://www.okniemodlin.org/cms/php/strona.php3?cms=cms_oskun&iad=a&id_dzi=3&id_men=17



Build the smallest skyscraper of the world..

Do you like to laugh? Build the smallest skyscraper in the world, place it in your city, take some pictures and send it to us. You will become member of the Good Humor Party!

Have over 3 thousands members all over the world. The only membership fee that you have to pay is... 3 wide smiles per day. Membership card is free of charge. Does not obligate to do anything but be happy! GHP has been established in 2001, by satirist Szczepan Sadurski from Poland. If you like to laugh, you are funny and unique then become one of us.



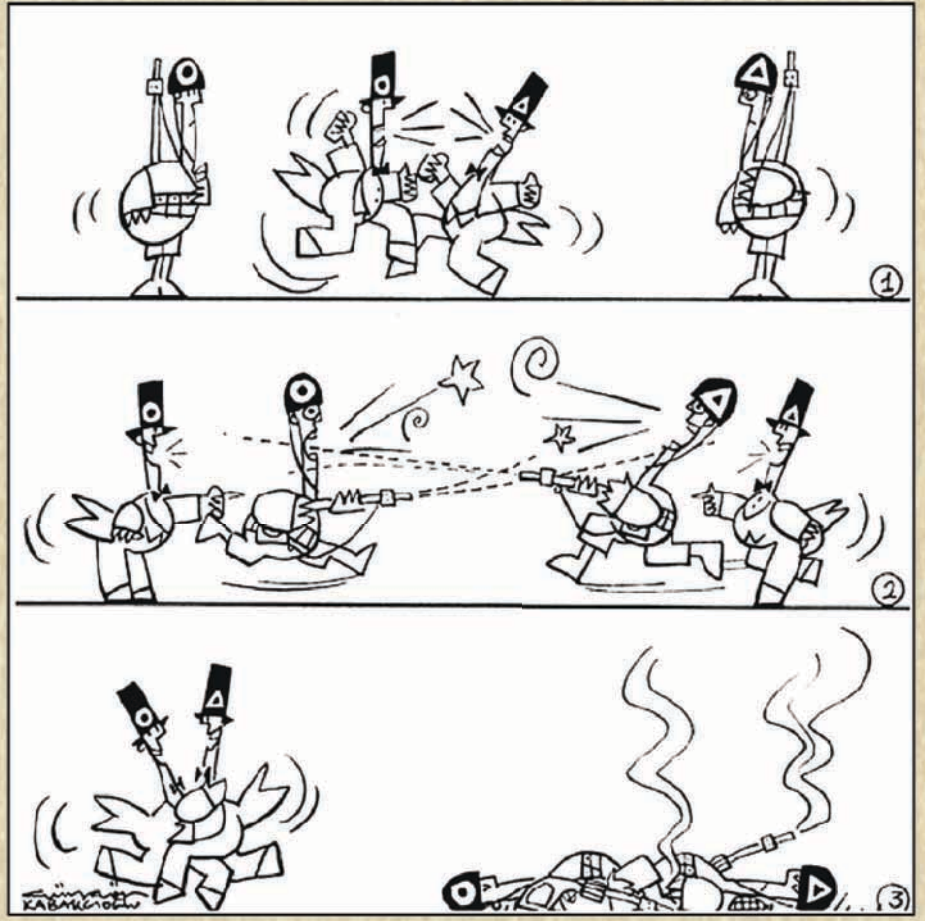
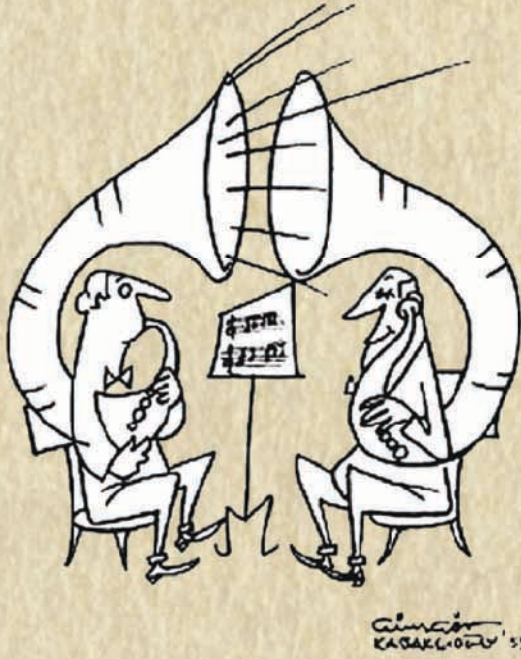
SADURSKI.COM



CARTOONS: SADURSKI - PRESIDENT OF GOOD HUMOR PARTY:->

www.partia.dobryhumor.pl

MAKE FUN - NOT WAR!



GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU (1933-2011)

